

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Муниципального образования город Ирбит
«Детский сад № 19», Городской округ «город Ирбит» Свердловской области

623851, город Ирбит, Свердловской области, ул. Логинова, дом № 6.

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете
Протокол № 53
от 30.09.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский
сад №19»
_____ И.А. Втехина
Приказ № 44--од от 30.09.2022 г.

Рабочая программа
модуля «Художественно – эстетического развития» по освоению детьми 2-7 лет
основной общеобразовательной программы образовательной программы
в группах общеразвивающей направленности

Музыкальный руководитель:
Латыговская
Галина Александровна
1 кв. категория

г. Ирбит,
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка	
1.1. Цели и задачи реализации РП	3
1.2. Цель, задачи и направления музыкального развития детей	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста	6
1.5. Характеристика индивидуальных особенностей развития детей, воспитывающихся в дошкольной организации	11
1.6. Планируемые результаты освоения РП	11

II. Содержательный раздел

2.1. Интеграция музыкального развития с образовательными областями.....	13
2.2. Принципы организации музыкальной деятельности	14
2.3. Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию.....	15
2.4. Содержание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с возрастом детей (задачи, способы, формы, методы)	17
2.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	52
2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы	55
2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и социальными партнерами	56
2.8. Содержание части РП, формируемой участниками образовательных отношений.....	62

III. Организационный раздел

3.1. Особенности организации образовательной деятельности по музыкальному развитию детей.....	70
3.2. Материально - техническое обеспечение РП	71
3.3. Методические материалы и средства музыкального воспитания и обучения.....	72
3.4. Педагогическая оценка музыкального развития детей.....	73

1.1. Цели и задачи реализации РП

Нормативными основаниями разработки рабочей программы «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 18.12.2020 № 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой/ М., «Мозаика — синтез» 2021;
- Парциальные программы по ритмической пластике для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворовой

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста является структурной единицей основной образовательной программы дошкольного образования (далее Программа).

Реализация Рабочей программы предусматривает решение ведущих целей и задач, отраженных в общей направленности Программы, и конкретных задач музыкального развития.

Общая направленность Программы:

- создание условий развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности позитивной социализации ребёнка, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим дошкольному возрасту видам деятельности;

- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

- решение задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования:

- 1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка;
- 3) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 4) объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 5) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- 6) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 7) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.2. Цель, задачи и направления музыкального развития детей

Цель: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи:

1. Развитие музыкальной эрудиции и культуры дошкольников.

2. Воспитание ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.
3. Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта, опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам.
4. Профилактика и коррекция индивидуальных нарушений развития детей средствами музыкальной деятельности

Направления:

Слушание.

Пение.

Музыкально-ритмические движения.

Игра на детских инструментах.

Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии с культурно-историческим, личностным, культурологическим, деятельностным подходами в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

Культурно-исторический подход к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.).

Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. В *андрагогической* образовательной парадигме сам ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования.

Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

Центральной категорией *деятельностного* подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития.

Принципы формирования Программы

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- принцип учета специфики дошкольного образования, предусматривающего решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов;
- принцип возрастной адекватности форм работы с детьми и приоритетности ведущего вида деятельности – игры.
- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- принцип *культуросообразности*, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.

1.4. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (3 год жизни)

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях.

Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (6 год жизни)

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полётности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (7 год жизни)

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.5. Характеристика индивидуальных особенностей развития детей, воспитывающихся в дошкольной организации

	<i>Вторая группа раннего возраста</i>	<i>Вторая группа раннего возраста</i>	<i>Старшая группа (комбинированная)</i>	<i>Старшая группа (компенсирующей направленности)</i>	<i>Подготовительная группа</i>
<i>Количество мальчиков</i>	13	7	6	5	7

<i>Количество девочек</i>	7	10	5	3	14
---------------------------	---	----	---	---	----

1.6. Планируемые результаты освоения РП

Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (к 7 годам):

ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании, музыкально-художественной деятельности и др.; способен выбрать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Планируемые достижения детей в музыкальной деятельности

Достижения детей 3-го года жизни

Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.

Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.

Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.

Эмоционально откликается на характер песни, пляски.

Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Достижения детей 6-го года жизни

У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.

Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.

Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Активен в театрализации.

Участвует в инструментальных импровизациях.

Достижения детей 7-го года жизни

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.

Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.

Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

Проговаривает ритмично стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

II. Содержательный раздел

2.1. Интеграция музыкального развития с содержанием образовательных областей

«Физическое развитие»: развитие физических качеств в процессе организации музыкально-ритмической деятельности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, способах управления своим эмоциональным состоянием (релаксация). Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

«Социально-коммуникативное развитие»: присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие свободного общения с взрослыми и детьми; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в музыкальной деятельности; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к

совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Познавательное развитие: развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности в музыкальной деятельности; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

«Речевое развитие»: развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«Художественно-эстетическое развитие»: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности и усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений, закрепления результатов восприятия музыки.

2.2. Принципы организации музыкальной деятельности

1. *Принцип психологической комфортности*, предполагающий психологическую безопасность, защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для активности, самореализации дошкольника.

2. *Учет принципа эмоционально-чувственной направленности* в развитии ребенка, в освоении им образовательного содержания.

3. *Принцип ценности личности и ее уникальности*, заключающемся в признании самоценности личности каждого ребенка, неповторимой индивидуальности.

4. *Принцип культуросообразности*, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.

5. *Принцип творчества и успеха.* Благодаря творческой деятельности ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию положительной Я-концепции личности ребенка, стимулирует осуществление дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».

6. *Принцип совместной деятельности и общения как движущей силы развития.* Субъектом деятельности и развития ребенка дошкольного возраста является не он сам, а детско-взрослая событийная общность, в которую входят дети, родители и работники ДОО. Такая общность, объединенная определенными ценностями, помогает ребенку продуцировать и реализовывать замыслы.

Принцип интегративности и системности музыкального дошкольного образования. Восприятию музыки, ее исполнению и музыкальному творчеству присущ принцип интеграции с иными, немusicalными явлениями жизни ребенка и, прежде всего, эстетическими.

2.3. Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию детей

Организационные формы музыкального развития

Непосредственно образовательная музыкальная деятельность (музыкальные занятия: комплексные, тематические, традиционные)

Праздники и развлечения

Музыка в других организационных формах

Индивидуальные музыкальные занятия

Формы музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста

Возраст детей	Ведущая деятельность	Формы музыкальной детской деятельности
----------------------	-----------------------------	---

<p>2-3 года</p>	<p>Предметная. Предметно-манипулятивная</p>	<p>Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе. Игры-эксперименты со звуками и игры путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных). Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т. п.). Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание). Музыкальные и музыкально-литературные загадки Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры. Музыкально двигательные игры-импровизации Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).</p>
<p>5-7 лет</p>	<p>Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности</p>	<p>Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Исследовательская (опытная) деятельность. Проектная деятельность Музыкально - дидактическая игра Компьютерные музыкальные игры Театрализованная деятельность. Хороводная игра. Музыкальные игры-импровизации. Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность (художественная полидеятельность). Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений). Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</p>

2.4. Содержание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с возрастом детей (задачи, способы, формы, методы)

Вторая группа раннего возраста

Слушание

Развитие у детей интереса к музыке, желания слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развитие умения внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём (о ком) поётся, и эмоционально реагировать на содержание.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Развитие активности детей при подпевании и пении. Развитие умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенное приучение к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения. Формирование способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).

Формирование умения начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идёт).

Совершенствование умения выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную; менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Месяц	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения

Сентябрь	«Лошадка» Е.Тиличеевой	«Птичка» М.Раухвергера «Собачка» М.Раухвергера «Дождик»	«Дождик» Е.Макшанцевой «Марш и бег» Е.Тиличеевой «Гопачок» укр.н.м.
Октябрь	«Зайка» р.н.м., обр. А.Александрова «Осенью» С.Майкапара	«Лошадка» Е.Тиличеевой «Дождик» р.н.м.	«Погуляем» И.Арсева «Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой «Ай – да» В.Витлина
Ноябрь	«Слон» «Куры и петухи» К.Сен-Санса	«Зима» В.Карасёвой «Где ты, зайка» Е.Тиличеевой	«Где ты, зайка?» р.н.м. «Полянка» р.н.м. «Утро» Г.Гриневича
Декабрь	«Зима» «Зимнее утро» П.Чайковского	«Ёлочка» Е.Тиличеевой «Кошка» А.Александрова	«Юрочка» бел.н.м. «Догонялки» Н.Александровой «Козлятки» укр.н.м.
Январь	«Полянка» р.н.м.	«Ладушки» р.н.м.	«Микита» бел.н.м. «Птички» Г.Фрида

Февраль	«Кошечка» В.Витлина	«Кря-кря» И.Арсеева	«Стуколка» укр.н.м. «Кошка и котята» В.Витлина «Колокольчик» И.Арсеева
Март	«Из-под дуба» р.н.плясовая	«Кто нас крепко любит?» И.Арсеева	«Бубен» р.н.м. «Пляска с платочком» Е.Тиличевой «Из-под дуба» рус.н.м.
Апрель	«Весною» С.Майкапара	«Цыплята» А.Филиппенко	«Пляска с куклами» нем. н.м. «Воробушки» И.Арсеева
Май	«Корова» М.Раухвергера	«Вот как мы умеем» Е.Тиличевой	«Пляска с платочками» нем.н.м. «Погремушка, попляши» И.Арсеева

Старшая группа

Слушание

Развитие у детей интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на неё.

Формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни.

Продолжение знакомства с композиторами.

Воспитание культуры поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжение знакомства с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развитие музыкальной памяти через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствование навыка различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формирование певческих навыков, умения петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера.

Развитие песенного музыкального вкуса.

Песенное творчество

Развитие навыка импровизации мелодии на заданный текст, умения сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развитие чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умения свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Формирование навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

Знакомство с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Развитие навыков инсценирования песен: умения изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества

Развитие танцевального творчества; формирование умения придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствование умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждение детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развитие умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развитие творчества, самостоятельности.

Вокальные и хоровые навыки

<i>Звукообразование</i>	<i>Дыхание</i>	<i>Дикция</i>	<i>Строй</i>	<i>Ансамбль</i>
Петь выразительно, без напряжения, плавно, лёгким звуком.	Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.	Произносить отчётливо слова.	Правильно передавать мелодию, петь в разных темпах самостоятельно.	Своевременно начинать и заканчивать песню.

Алгоритмы для пения

<ol style="list-style-type: none"> Анализ мелодии (проигрывание музыкальных фраз без аккомпанемента) Прослушивание мелодии с голоса 	<ol style="list-style-type: none"> Фиксировать внимание детей на правильном дыхании (положить ладонь на диафрагму). Понюхаем цветок и 	<ol style="list-style-type: none"> Утрированная артикуляция звуков. Беседа. Вопросы по тексту песни. Ответы по тексту. Проговаривание 	<ol style="list-style-type: none"> Пение небольшими группами. Пение с музыкой и без музыки. Прослушивание вступления, проигрыша. 	Небольшими группами
---	---	--	---	---------------------

<p>воспитателя.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Передача ритмического рисунка на фланелеграфе. 4. Узнать песню по мелодии. 5. Узнать песню по ритмическому рисунку (при разучивании, потом этот приём убирается). 6. Прохлопать, протопать, пропеть, прослушать на музыкальном инструменте. 7. Вокальное упражнение (петь фразы, похожие на фразы песни). 8. «Эхо» 9. Пение на слоги. 10. Речевая, вокальная 	<p>медленно выдыхаем Ах!</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Вокальные песенки Е. Тиличеевой 4. Пение в разных темпах (медленно, быстрее, быстро). 5. Показ воспитателем (концы муз. фраз заканчиваются мягко). 6. Пение по цепочке а) передают игрушку из рук в руки; б) друг другу; в) поочерёдное пение: дети, воспитатель, муз. руководитель. 7. Слушание с анализом. 	<p>слов с мелодией, с аккомпанементом, высоким голосом.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Проговаривание шёпотом (совсем немного). 5. Объяснение слов (групп слов). 6. Пение с акцентами, с утрированным выделением нужных слов. 7. Узнавать по словам. 8. Чтение песни, как стиха (читает воспитатель). 9. Проговаривание отдельных слов с выталкиванием последнего согласного звука (не рекомендуется хоровое 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Элемент соревнования. 5. Пение в разных темпах (начиная с умеренного, быстро – умеренно), с ускорением, с замедлением. 6. Пение по сигналу. 7. Пение с запевалями. 8. Дирижирование. 9. Пение под аккомпанемент детей на муз. инструментах. 10. Пение под фонограмму. 11. Инсценирование песни. 12. Пение без аккомпанеента. Показ голосом воспитателя. 	
--	--	---	--	--

перекличка: а) муз. рук. – дети; б) между детьми.		повторение песни)		
---	--	-------------------	--	--

<i>Алгоритмы по музыкальному движению</i>	
<i>Последовательность</i>	<i>Методические приёмы</i>
1 занятие Знакомство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыки. 2. Анализ 3. Показ – образец, если сложно, в замедленном темпе 4. Отработка по частям, в конце занятия в целом 5. Уточняющий рассказ по содержанию и средствам музыкальной выразительности
2 занятие Отработка правильности движений, совершенствование навыков музыкального восприятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыки 2. Показ воспитателем действий и главного образа 3. Выполнение движений за воспитателем 4. Подражание детей 5. Художественное слово
3 занятие Закрепление движений целиком, согласованно с музыкой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Словесные указания 2. Главную роль выполняет ребёнок 3. Установка на согласованность с музыкой 4. Использование атрибутов
4 занятие Проверка сформировавшихся навыков и	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка деятельности детей 2. Различные варианты

умений детей

Месяц	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения
Сентябрь	«Марш» Д.Шостаковича «Колыбельная» Г.Свиридова «Листопад» Т.Попатенко	«Зайка» В.Карасёвой «Журавли» А.Лившица «Горошина» В.Карасёвой «Колыбельная» рус.нар. песня	«Маленький марш» Т.Ломовой «Тихий танец» В.Моцарта «Дружные пары» И.Штрауса «Танец цирковых лошадок» М.Красева «Урожайная» А.Филиппенко «Ловишка» Й.Гайдна «Береги обруч» В.Витлина «Колпачок» рус.нар. песня

<p style="text-align: center;">Октябрь</p>	<p>«Парень с гармошкой» Г.Свиридова</p> <p>«Осенняя песня» П.Чайковского из цикла «Времена года»</p>	<p>«Сшили кошке к празднику сапожки»</p> <p>«К нам гости пришли» Ан.Александрова</p> <p>«Гуси» А.Филиппенко</p> <p>«Марш» М.Красева</p>	<p>«Пружинка» Е.Гнесиной</p> <p>«Полька» нем. нар.танец</p> <p>«Парный танец» Ан.Александрова</p> <p>«Матрёшки» Б.Мокроусова</p> <p>«К нам гости пришли» Ан.Александрова</p> <p>«Не выпустим» Т.Ломовой</p> <p>«Найди игрушку» обр. Г.Фрида</p> <p>«Ой, зайныка по сенечкам» рус.нар. песня</p>
<p style="text-align: center;">Ноябрь</p>	<p>«Марш» С.Прокофьева</p> <p>«Зима» П.Чайковского</p>	<p>«Ворон» обр. Е.Тиличевой</p> <p>«Голубые санки» М.Иорданского</p> <p>«Дили-дили! Бом! Бом!» укр. нар.песня</p>	<p>«Передача платочка» Т.Ломовой</p> <p>«Приглашение» обр. М.Раухвергера</p> <p>«Танец бусинок» Т.Ломовой</p> <p>«Пляска Петрушек» хорват.нар. мелодия</p> <p>«Новогодний хоровод» Т.Попатенко</p> <p>«Будь ловким!» Н.Ладухина</p> <p>«Ворон» рус.нар. песня</p>

Декабрь	<p>«Дед Мороз» Н.Елисеева</p> <p>«Полька» Д.Львова-Компанейца</p>	<p>«Андрей-воробей» обр. Ю.Слонова</p> <p>«Снега-жемчуга» М.Парцхаладзе</p> <p>«Рыбка» М.Красева</p>	<p>«Плавные руки» Р.Глиэра</p> <p>«Поспи и попляши» Т.Ломовой</p> <p>«Задорный танец» В.Золотарёва</p> <p>«Хлопушки» Н.Кизельваттер</p> <p>«Танец Снегурочки и снежинок» Р.Глиэра</p> <p>«Новогодняя хороводная» С.Шайдар</p> <p>«К нам приходит Новый год» В.Герчик</p> <p>«Игра с бубном» М.Красева</p> <p>«Зайка» обр. Н.Римского-Корсакова</p>
Январь	<p>«Кто придумал песенку?» Д.Львова-Компанейца</p> <p>«Детская полька» М.Глинки</p>	<p>«Бубенчики» Е.Тиличевой</p> <p>«Где зимуют зяблики?» Е.Зарицкой</p> <p>«Курица» Е.Тиличевой</p>	<p>«Кто лучше скачет» Т.Ломовой</p> <p>«Гавот» Ф.Госсека</p> <p>«Зеркало» рус.нар. мелодия</p> <p>«Танец гномов» Ф.Черчеля</p> <p>«Танец скomoroxов» Н.Римского-Корсакова</p> <p>«Ищи игрушку» обр. В.Агафонникова</p> <p>«Как на тоненький ледок» обр. А.Рубца</p>

Февраль	<p>«Моя Россия» Г.Струве «Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковского</p>	<p>«Гармошка», «Колыбельная» Е.Тиличевой «Тяв-тяв» В.Герчик «Придумай песенку»</p>	<p>«Учись плясать по-русски!» Л.Вишкарева «Ау!» Т.Ломовой «Круговая пляска» обр. С.Разорёнова «Пляска медвежат» М.Красева «Как пошли наши подружки» «Будь ловкий» обр. В.Агафонникова «Лётчики на аэродроме» М.Раухвергера «Кот Васька» Г.Лобачёва</p>
Март	<p>«Мамин праздник» Е.Тиличевой «Музыка» Г.Струве «Жаворонок» М.Глинки</p>	<p>«Считалочка» И.Арсеева «Гуси-гусенята» Ан.Александрова «Птичий дом» Ю.Слонова</p>	<p>«Росинки» С.Майкапара «Упражнения с мячами» Т.Ломовой «Ой, хмель мой, хмель» рус.нар. мелодия «Со вьюном я хожу» «Найди себе пару» обр. Т.Попатенко «Ёжик» А.Аверина</p>

<p style="text-align: center;">Апрель</p>	<p>«Пляска птиц», «Колыбельная» Н.Римского-Корсакова «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка») С.Прокофьева</p>	<p>«Паровоз», «Петрушка» В.Карасёвой «Берёзка» Е.Тиличеевой «Весенняя песенка» А.Филиппенко</p>	<p>«Канавы» обр. Р.Рустамова «Русская пляска» рус.нар. мелодия «Встреча в лесу» Е.Тиличеевой «А я по лугу» «Игра со звоночком» С.Ржавской «Ёжик и мышки» М.Красева «Цветы» Н.Бахутовой</p>
<p style="text-align: center;">Май</p>	<p>«Мотылёк» С.Майкапара Финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л.Бетховена</p>	<p>«Барабан» Е.Тиличеевой «Тучка», закличка. «Ландыш» М.Красева «Придумай песенку»</p>	<p>«Вальс» А.Дворжака «Упражнения с ленточками» обр. Р.Рустамова «Кадриль с ложками» обр. Е.Туманяна «Хоровод цветов» Ю.Слонова «Ай да берёзка» «Возле речки, возле моста» обр. В.Агафонникова «Кот и мыши» Т.Ломовой «Погремушки» Т.Вилькорейской «Хоровод в лесу» М.Иорданского</p>

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детски».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чём играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоём», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Небо синее», «Смелый пилот» Е.Тиличевой, «Дон-дон» обр. Р.Рустамова, «Гори, гори ясно!» рус. нар. мелодия, «Пастушок» обр. И.Берковича, «Петушок» обр. М.Красева, «Часики» С.Вольфензона, «Жил у нашей бабушки чёрный баран» обр. В.Агафонникова.

Подготовительная к школе группа

Слушание

Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественно-эстетического вкуса.

Обогащение музыкальных впечатлений детей (вызывая яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера).

Знакомство с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и артист «балета» (танцовщик), художник и др.)

Развитие навыков восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащение впечатлений, формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти. Развитие мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомство с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Знакомство с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Совершенствование певческого голоса, вокально-слуховой координации.

Закрепление практических навыков выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до *ре* второй октавы. Формирование умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы; развитие артикуляции (дикции).

Закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Развитие умения самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образа русские народные песни, самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомство с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.)

Развитие танцевально-игрового творчества; формирование навыков художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развитие творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Совершенствование умения импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).

Закрепление умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развитие самостоятельности в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Формирование музыкальных способностей; поощрение проявлений активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомство с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Совершенствование навыков игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах (трещотках, погремушках, треугольниках; умения исполнять музыкальные произведения в оркестре, в ансамбле).

Вокальные и хоровые навыки

<i>Звукообразование</i>	<i>Дыхание</i>	<i>Дикция</i>	<i>Строй</i>	<i>Ансамбль</i>
<p>Выразительно петь звонким голосом, напевно. Петь лёгким, подвижным звуком.</p>	<p>Брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, не поднимая плечи, удерживать дыхание до конца фразы.</p>	<p>Произносить отчётливо слова, правильно передавать гласные звуки. Отчётливо произносить согласные звуки в конце слова.</p>	<p>Правильно передавать мелодию, самостоятельно.</p>	<p>Своевременно всем вместе начинать и заканчивать песню, петь, ускоряя и замедляя; усиливая и ослабляя звучание; смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок.</p>
<p><i>Алгоритмы для пения</i></p>				

<p>11. Анализ мелодии (проигрывание музыкальных фраз без аккомпанемента)</p> <p>12. Прослушивание мелодии с голоса воспитателя.</p> <p>13. Передача ритмического рисунка на фланелеграфе.</p> <p>14. Узнать песню по мелодии.</p> <p>15. Узнать песню по ритмическому рисунку (при разучивании, потом этот приём убирается).</p> <p>16. Прохлопать, протопать, пропеть, прослушать на музыкальном инструменте.</p>	<p>8. Фиксировать внимание детей на правильном дыхании (положить ладонь на диафрагму).</p> <p>9. Понюхаем цветок и медленно выдыхаем Ах!</p> <p>10. Вокальные песенки Е. Тиличевой</p> <p>11. Пение в разных темпах (медленно, быстрее, быстро).</p> <p>12. Показ воспитателем (концы муз. фраз заканчиваются мягко).</p> <p>13. Пение по цепочке а) передают игрушку из рук в руки; б) друг другу; в)</p>	<p>10. Утрированная артикуляция звуков.</p> <p>11. Беседа. Вопросы по тексту песни. Ответы по тексту.</p> <p>12. Проговаривание слов с мелодией, с аккомпанементом, высоким голосом.</p> <p>13. Проговаривание шёпотом (совсем немного).</p> <p>14. Объяснение слов (групп слов).</p> <p>15. Пение с акцентами, с утрированным выделением нужных слов.</p> <p>16. Узнавать по словам.</p> <p>17. Чтение песни, как стиха (читает воспитатель).</p>	<p>13. Пение небольшими группами.</p> <p>14. Пение с музыкой и без музыки.</p> <p>15. Прослушивание вступления, проигрыша.</p> <p>16. Элемент соревнования.</p> <p>17. Пение в разных темпах (начиная с умеренного, быстро – умеренно), с ускорением, с замедлением.</p> <p>18. Пение по сигналу.</p> <p>19. Пение с запевалами.</p> <p>20. Дирижирование.</p> <p>21. Пение под аккомпанемент детей на муз. инструментах.</p> <p>22. Пение под фонограмму.</p>	<p>Небольшими группами</p>
--	--	--	--	----------------------------

<p>17. Вокальное упражнение (петь фразы, похожие на фразы песни).</p> <p>18. «Эхо»</p> <p>19. Пение на слоги.</p> <p>20. Речевая, вокальная переключка: а) муз. рук. – дети; б) между детьми.</p>	<p>поочерёдное пение: дети, воспитатель, муз. руководитель.</p> <p>14. Слушание с анализом.</p>	<p>18. Проговаривание отдельных слов с выталкиванием последнего согласного звука (не рекомендуется хоровое повторение песни)</p>	<p>23. Инсценирование песни.</p> <p>24. Пение без аккомпанемента. Показ голосом воспитателя.</p>	
---	---	--	--	--

Алгоритмы по музыкальному движению

<i>Последовательность</i>	<i>Методические приёмы</i>
<p>1 занятие</p> <p>Знакомство</p>	<p>6. Слушание музыки.</p> <p>7. Анализ</p> <p>8. Показ – образец, если сложно, в замедленном темпе</p> <p>9. Отработка по частям, в конце занятия в целом</p> <p>10. Уточняющий рассказ по содержанию и средствам музыкальной выразительности</p>
<p>2 занятие</p> <p>Отработка правильности движений, совершенствование навыков музыкального восприятия</p>	<p>6. Слушание музыки</p> <p>7. Показ воспитателем действий и главного образа</p> <p>8. Выполнение движений за воспитателем</p> <p>9. Подражание детей</p> <p>10. Художественное слово</p>
<p>3 занятие</p>	<p>5. Словесные указания</p>

Закрепление движений целиком, согласованно с музыкой	6. Главную роль выполняет ребёнок 7. Установка на согласованность с музыкой 8. Использование атрибутов
4 занятие Проверка сформировавшихся навыков и умений детей	3. Оценка деятельности детей 4. Различные варианты

Месяц	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения
Сентябрь	«Детская полька» М.Глинки «Марш» С.Прокофьева «Колыбельная» В.Моцарта «Весёлый крестьянин» Р.Шумана	«Лиса по лесу ходила» рус.нар. песня «Бубенчики», «Балалайка»Е.Тиличевой «Листопад» Т.Попатенко «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова «Осенью» Г.Зингера	Ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш» М.Робера «Погремушки» Т.Вилькорейской «Упражнение с лентой» И.Кишко «Попляшем» рус.нар. мелодия «Парная пляска» карельск. нар.мелодия «Танец с колосьями» И.Дунаевского «Бери флажок» венг. нар.мелодия «Плетень» обр. И.Кишко

Октябрь	<p>«Осень» А.Александрова</p> <p>«Осень» А.Вивальди (из цикла «Времена года»)</p> <p>«Октябрь» (из цикла «Времена года») П. Чайковского</p>	<p>«Наш дом», «Дудка», «Чепуха»Е.Тиличеевой</p> <p>«Моя Россия» Г.Струве</p> <p>«Улетают журавли» В.Кикто</p> <p>«Кто придумал песенку» Д.Львова-Компанейца</p> <p>«Весёлая песенка» Г.Струве</p>	<p>«Бег», «Цветные флажки» Е.Тиличеевой</p> <p>«Упражнение с кубиками» С.Соснина</p> <p>«Дождик» Н.Любарского</p> <p>«Круговой галоп» венг. нар. мелодия</p> <p>«Пружинка» Ю.Чичкова</p> <p>«Весёлый слоник» В.Комарова</p> <p>«Выйду ль я на реченьку» обр. В.Иванникова</p> <p>«Найди себе пару» венг. нар. мелодия</p> <p>«Узнай по голосу» В.Ребикова</p>
Ноябрь	<p>«Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»</p> <p>«Камаринская» П. Чайковского</p>	<p>«Кукушечка», «Вальс» Е.Тиличеевой</p> <p>«Ходит зайка по саду» рус. нар. мелодия</p> <p>«Нам в любой мороз тепло» М.Парцхаладзе</p> <p>«Будет горка во дворе» Т.Попатенко</p> <p>«Новогодний хоровод» Т.Попатенко</p> <p>«Грустная песенка» Г.Струве</p>	<p>«Кто лучше скачет?», «Бег» Т.Ломовой</p> <p>«Упражнение с флажками» нем. нар. мелодия</p> <p>«Парный танец» латыш. нар. мелодия</p> <p>«Задорный танец» В.Золотарёва</p> <p>«На горе-то калина» обр. А.Новикова</p> <p>«Зайцы и лиса» Т.Ломовой</p> <p>«Теремок» рус. нар. песня</p>

Декабрь	<p>«Бусинки» А.Гречанинова «Море», «Белка» Н.Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане») «Зима пришла», «Тройка» Г.Свиридова</p>	<p>«Спите, куклы», «В школу» Е.Тиличеевой «Зимняя песенка» М.Красева «Ёлка» Е.Тиличеевой «К нам приходит Новый год» В.Герчик «Новогодняя хороводная» С.Шнайдера «Плясовая» Т.Ломовой</p>	<p>«Шагают девочки и мальчики» В.Золотарёва «Упражнение с цветами» Т.Ломовой «Лошадки» Дарондо «Полька» В.Косенко, «Вальс» Е.Макарова «Танец снежинок» А.Жилина «Зимний праздник» М.Старокадомского «Кот и мыши» Т.Ломовой «Ищи» Т.Ломовой</p>
Январь	<p>«Табакерочный вальс» А.Даргомыжского «Вальс-шутка», «Полька», «Танец» Д.Шостаковича «Зима» (из цикла «Времена года») А.Вивальди</p>	<p>«Волк и козлята» эстон. нар.песня «Горошина» В.Карасёвой «Хорошо у нас в саду» В.Герчик «Хорошо, что снежок пошёл» А.Островского</p>	<p>«Поднимай и скрещивай флажки». «Медведи пляшут» М.Красева «Полька» П.Чайковского «Прялица» обр. Т.Ломовой «Во поле берёза стояла» обр. Н.Римского-Корсакова «Кто скорей?» М.Шварца «Как на тоненький ледок» обр. И.Кишко</p>

Февраль	<p>«Танец с саблями» А.Хачатуряна</p> <p>«Кавалерийская» Д.Кабалевского</p> <p>«В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э.Грига</p>	<p>«Зайка», «Петрушка» В.Карасёвой</p> <p>«Самая хорошая» В.Иванникова</p> <p>«Спят деревья на опушке» М.Иорданского</p> <p>«Брат-солдат» М.Парцхаладзе</p> <p>«На мосточке» А.Филиппенко</p>	<p>«Смелый наездник» Р.Шумана</p> <p>«Упражнение с мячами» А.Петрова</p> <p>«Попрыгунья» Г.Свиридова</p> <p>«Яблочко» Р.Глиэра, «Тачанка» К.Листова</p> <p>«Во саду ли, в огороде» обр. И.Арсеева</p> <p>«Игра с погремушками» Ф.Шуберта</p> <p>«Тень-тень» В.Калинникова</p> <p>«Со вьюном я хожу» рус.нар. песня</p>
Март	<p>«Весна» (из цикла «Времена года») А.Вивальди</p> <p>«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова</p> <p>«Песня жаворонка» П.Чайковского</p>	<p>«Труба», «Конь», «Качели»Е.Тиличеевой</p> <p>«Мамин праздник» Ю.Гурьева</p> <p>«Это мамин день» Ю.Тугаринова</p> <p>«Песенка про бабушку»М.Парцхаладзе</p> <p>«Весной» Г.Зингера</p> <p>«Быстрая песенка» Г.Струве</p>	<p>«Качание рук» обр. В.Иванникова</p> <p>«Полоскать платочки» обр. Т.Ломовой</p> <p>«Упрямец» Г.Свиридова</p> <p>«Русская пляска с ложками», «Полянка»</p> <p>«Матрёшки» Ю.Слонова</p> <p>«Звероловы и звери» Е.Тиличеевой</p> <p>«Землюшка-чернозём» рус.нар. песня</p>

Апрель	<p>Органная токката ре минор И.С.Баха</p> <p>«На гармонике» А.Гречанинова</p> <p>«Грустная песня»Г.Свиридова</p>	<p>«Котя-коток», «Колыбельная», «Огород» В.Карасёвой</p> <p>«Пришла весна» З.Левиной</p> <p>«Веснянка» обр. Г.Лобачёва</p> <p>Во поле берёза стояла» обр. Н.Римского- Корсакова</p> <p>«Праздник Победы» М.Парцхаладзе</p> <p>«Медленная песенка» Г.Струве</p>	<p>«Упражнение с лентами» В.Моцарта</p> <p>«Пляска бабочек» Е.Тиличеевой</p> <p>«Мазурка» Г.Венявского, «Плясовая»</p> <p>«Каблучки» обр. Е.Адлера</p> <p>«Поездка», «Прогулка» М.Кусс</p> <p>«Савка и Гришка» бел. нар. песня</p> <p>«Как у наших у ворот» обр. А.Быканова</p>
Май	<p>«Менуэт» С.Майкапара</p> <p>«Ромашковая Русь» Ю.Чичкова</p> <p>«Палех», «Наша хохлома»</p> <p>«Лето» (из цикла «Времена года») А.Вивальди</p>	<p>«А я по лугу», «Скок-скок, поскок» рус. нар. песни</p> <p>«Я хочу учиться» А.Долуханяна</p> <p>«До свидания, детский сад» Ю.Слонова</p> <p>«Мы теперь ученики» Г.Струве</p> <p>«Урок» Т.Попатенко</p> <p>«Летние цветы» Е.Тиличеевой</p>	<p>«Потопаем-покружимся» обр. Т.Ломовой</p> <p>«Скакалки» А.Петрова</p> <p>«Менуэт» С.Майкапара, «Вальс» Г.Бахман</p> <p>«Барыня», «Посяли девки лён»</p> <p>«Пастух и козлята» обр. В.Трутовского</p> <p>«Журавель» укр. нар.песня</p>

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросёнка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Весёлые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чём играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоём», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», «Андрей-воробей», «Наш оркестр», «Вальс» Е.Тиличевой, «латвийская полька» обр. М. Раухвергера, «На зелёном лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока» рус. нар. мелодии, «Белка» Н.Римского-Корсакова, «В нашем оркестре» Т. Попатенко, «К нам гости пришли» Ан. Александрова, «Ой, лопнул обруч» обр. И.Берковича.

2.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий обусловлены реализацией комплексно-тематического построения Программы.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни ребенка (Дни «спасибо», доброты, друзей и др.);
- окружающей природе (вода, земля, птицы, животные и др.);
- миру искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, театра и др.);
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны и труда, День матери и др.);
- наиболее «важным» профессиям (воспитатель, врач, почтальон, строитель и др.);

- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День Государственного флага, День России, День защитника Отечества и др.).

Количество праздников самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу, в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики осуществления образовательного процесса и может быть как сокращено, так и увеличено (дополнено другими Международными и Российскими праздниками или событиями);

Рекомендуемое время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу.

Особенности организации образовательной деятельности в процессе подготовки и проведения праздников и традиций.

Образовательная деятельность:

- имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;

- формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;

- предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников;

- обеспечивает возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном периоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);

- выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей).

В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально-образной форме. Содержание образования проецируется на предметную среду.

Перечень праздников (событий)

№ n/n	Наименование (тематика) праздника (события)	Временной период	Итоговые мероприятия
1.	До свидания, лето, здравствуй, детский сад! День Знаний	03 – 14 сентября	Спортивно-музыкальное развлечение «Знайте правила движения, как таблицу умноженья!»
2.	Осень в гости к нам пришла...	17 сентября – 12 октября <i>4 октября – М/Н день животных</i>	Музыкальное развлечение «Осень, осень, в гости просим»
3.	Я – человек!	15 – 26 октября	Спортивно-музыкальное развлечение «День здоровья с доктором Пилюлькиным»
4.	Я - житель Ирбита и гражданин России	29 октября – 16 ноября <i>4 ноября – День народного единства</i>	Музыкальное развлечение «День города».
5.	Я и моя семья	19 ноября – 30 ноября <i>25 ноября – День матери</i>	Музыкально-спортивное развлечение «Моя спортивная семья»
6.	Новогодний серпантин	03 – 31 декабря	Новогодний праздник

7.	Зимушка – зима	08 января – 01 февраля	Спортивное развлечение «Малые зимние олимпийские игры»
8.	Будем в армии служить!	04 -22 февраля	Музыкальное развлечение «Наша армия сильна!»
9.	Международный женский день	25 февраля – 08 марта	Праздник «Для наших бабушек и мам...»
10.	Народная культура и традиции	7 – 13 марта	Фольклорное развлечение на участке детского сада «Широкая Масленица»
11.	Книга – друг человека	01 – 05 апреля <i>2 апреля - Международный день детской книги.</i>	Музыкальное развлечение «Книжкины именины»
12.	Космическое путешествие	08 – 12 апреля <i>12 апреля – День космонавтики</i>	Спортивно-музыкальное развлечение «Космостарт»
13.	Весна – красна!	15 апреля – 03 мая	Музыкальное развлечение «Весна, весна на улице, весенние деньки»
14.	День Победы	06 – 10 мая	Музыкально-литературная

			композиция «Пусть не будет войны никогда!»
15.	Скоро лето! До свиданья, детский сад!	13 – 31 мая	Спортивно-музыкальное развлечение «В гостях у солнышка» Праздник «Выпуск в школу»

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Например, перед старшими дошкольниками ставится проблемная ситуация: диск с записью марша, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчен. У педагога есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков музыкальных произведений дети проявляют активность, применяют свой музыкальный опыт.

Для младших дошкольников можно создать игровую ситуацию: в кроватке лежит кукла с градусником – болеет. Как развеселить куклу, чтобы ей стало лучше? Вспоминаем стихотворение В.Берестова «Кукла болеет»:

Тише, тише, тишина!
Кукла бедная больна.
Кукла бедная больна,
Просит музыки она.
Спойте, что ей нравится,

И она поправится.

Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и педагогами ДОУ

<i>Месяц</i>	<i>Методическая работа и взаимодействие с педагогами</i>	<i>Работа с родителями</i>
Сентябрь	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Индивидуальные консультации о музыкальных	1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию

	способностях детей каждой возрастной группы.	детей»
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка совместного проекта «Осень, осень, в гости просим» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка ко Дню матери – орг. моменты» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. папка-передвижка» Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Музыкальные игры для малышей». Разучивание игр, запись музыки на диск. 2. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка « Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к празднику «День защитника Отечества» - орг. Моменты 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»

	<p>2.Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.</p> <p>3. Подготовка к утренникам, посвящённым Международному женскому дню – организационные моменты.</p>	
Март	<p>1.Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности»</p> <p>2.В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры»</p>	1.Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»
Апрель	<p>1. Консультация: «Видео презентации для использования в непосредственно образовательной деятельности»</p> <p>2. Консультация с элементами практики «Звуко ритмопластика- инновационный метод развития и коррекции речи детей»</p>	1. Обновить материалы в папку по музыкальному воспитанию: «Песни к Выпускному празднику»
Май	<p>1.Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «До свидания, детский сад».</p> <p>2.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний</p>	<p>1.Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.</p> <p>2. Детский концерт для родителей</p>

	<p>период.</p> <p>3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному– орг. моменты»</p>	
Июнь	<p>1. В помощь воспитателю «Хороводные игры».</p> <p>2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке»</p>	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»
Июль	Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей»	Обновить материалы в папку по музыкальному воспитанию: «Пальчиковые игры и волшебные пальчики»
Август	Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.
Ежемесячно	<p>1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений.</p> <p>2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.</p>	<p>Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.</p> <p>Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей.</p>

2.9. Содержание части РП, формируемой участниками образовательных отношений

«ТАНЦЫ ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ МАЛЫШЕЙ»

В течение не одного десятка лет педагоги используют движение как средство музыкального развития. В прогрессивных педагогических системах музыкального воспитания движению всегда отводилось особое место, так как музыканты признавали за ним возможность не только совершенствовать тело, но и развивать духовный мир человека.

Чтобы развить у детей чувство ритма, выразительность движения, фантазию и воображение, проводятся занятия кружка «Танцы для современных малышей», так как разного характера танцы, музыкальные игры, двигательные танцевальные упражнения и комплексы помогают ребенку понять содержание музыки, освоить ее непростой язык.

Занятия танцами развивают у дошкольников чувство ритма, музыкальный слух, культуру движения, гибкость, пластику, укрепляют дыхательную, мышечную и сердечно-сосудистую систему детского организма, тем самым способствуя здоровому образу жизни дошкольников. Помимо этого идет развитие детского танцевального творчества.

Так как дошкольники еще слишком малы и не могут выдержать больших физических нагрузок, занятия следует проводить по 20-25 минут.

Музыкально-ритмические упражнения для детей должны быть простыми, танцевальные движения доступными для исполнения.

ЦЕЛИ:

Развитие новых, нетрадиционных направлений содержания работы детского сада, таких, как обучение хореографии, с тем, чтобы сделать больший акцент на создание условий для самостоятельного экспериментирования и поисковой активности самих детей, побуждая их к творческому отношению в танцевально-исполнительской деятельности, самовыражению и импровизации в процессе ее выполнения.

Насыщение жизни детей народной, классической и современной музыкой, использование лучших образцов мирового танцевального искусства, ориентирующих на общечеловеческие нравственные ценности, расширяющих кругозор ребенка.

ЗАДАЧИ:

Научить детей:

- а) двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыкального произведения, понятного детям по своему содержанию.
- б) двигаться в соответствии со строением музыкального произведения: различать вступление к музыке и уметь использовать его, как сигнал к движению: узнавать музыкальные части и фразы: начинать и заканчивать движение точно в соответствии с музыкой.
- в) ощущать и выделять сильные доли тактов: на слух определять музыкальные размеры $2/4$ и $3/4$.
- г) различать динамичность, несложные ритмические рисунки, уметь исполнять их движение – хлопками, шагами, бегом, прыжками.
- д) узнавать высокие и низкие регистры и реагировать движениями на переход из одного регистра в другой.
- е) легко, правильно и выразительно двигаться.

Дети должны реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Менять движение в соответствии с изменением музыкального метроритма, переходить от одной части к другой. Уметь самостоятельно выполнять под музыку знакомые движения.

Учить детей самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу; выполнять построение в круг и из круга, диагональ и т. д.; разбегаться и самостоятельно строить круг; отходить спиной друг от друга,

составлять композицию в зависимости от характера музыки. Учить выполнять более сложные композиции, построение и перестроение, быстро переключаться с одного движения на другое, с одной фигуры на другую.

Познакомить детей с богатством и разнообразием танцевального искусства: с простейшими танцами разных народов, а также с различными жанрами современного и эстрадного танца.

Работать над подготовкой праздничных танцевальных номеров к утренникам в соответствии с годовым планом.

Поощрять танцевальное творчество дошкольников и развивать детское танцевально-исполнительское искусство в рамках детского сада.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЯ

1 часть – Вводная часть.

Комплекс музыкально-ритмических движений под музыку. Включает в себя различные виды ходьбы и бега, танцевальные шаги, упражнения на развитие мышц стопы и связочного аппарата, возможны комбинация движений ног и рук.

2 часть – Основная часть.

Работа над танцем или его отдельными элементами с целью развития и совершенствования навыков танцевальных движений под музыку. Примерный порядок работы над танцем с подробным программным содержанием по каждому движению приведен в приложении № 1.

3 часть – Игровая.

Работа с музыкально-дидактическими и другими музыкальными играми.

4 часть – Короткий анализ занятия.

Разработанная структура, а также система кружковых занятий создаёт ситуацию, благоприятно воздействующую на развитие творческих способностей детей в танцевальном исполнительском искусстве.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование разделов и тем	Календарные сроки изучения тем	Репертуар
<i>Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.</i>		
Тема 1.1. Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте.	сентябрь	«Марш» Л.Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.

<p>Тема 1.2.</p> <p>Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).</p> <p>Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.</p>	<p>сентябрь - октябрь</p>	<p>«Нетерпеливые бегуны» С.Руднева, игра «В лесу», «Море волнуется», «Хлопай, топай», прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен.</p>
<p>Тема 1.3.</p> <p>Элементы русской пляски</p> <p>Ритм, ритмический рисунок.</p> <p>Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.</p>	<p>октябрь</p>	<p>Игра «Угадай мелодию», «Поезд» Филиппенко,</p>
<p>Тема 1.4.</p> <p>Контрастные темпы.</p> <p>Происхождение и особенности русского хоровода.</p> <p>Положение рук в русской пляске.</p> <p>Построения и перестроения, орнаментальные хороводы.</p> <p>Хороводные шаги: переменный, тройной шаг.</p>	<p>ноябрь</p>	<p>«Вейся, вейся, капуста» р.н.п.</p> <p>Хороводная игра «Здравствуй, Осень» Витлин,</p>

<p>Тема 1.5.</p> <p>Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг.</p> <p>Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки.</p> <p>Движение с ускорением, замедлением темп</p>	<p>ноябрь</p>	<p>«Карусель», «Новогодние хороводы», «Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя».</p>
<p>Тема 1.6.</p> <p>Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом.</p> <p>Перепляс.</p> <p>Танцевальные комбинации русских танцев.</p>	<p>декабрь</p>	<p>Упр: «Ручеёк», «Вертушка», «Волна», перепляс «Стенка на стенку»,</p>
<p>Тема 1.7.</p> <p>Танцевальные импровизации.</p> <p>Выступление на Новогоднем утреннике.</p>	<p>декабрь</p>	<p>Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Затейники» (пляска-импровизация).</p>
<p><i>Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.</i></p>		

<p>Тема 2.1</p> <p>Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием.</p> <p>Полуприсядка, «ковырялочка».</p> <p>Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.</p>	<p>февраль</p>	<p>«Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п.</p>
<p>Тема 2.2.</p> <p>Виды хлопков.</p> <p>Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.</p>	<p>март</p>	<p>Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки» П.Чайковский «Шарманщик поёт»</p>
<p>Тема 2.3.</p> <p>Образные движения.</p> <p>Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.</p>	<p>март</p>	<p>Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева.</p>
<p>Тема 2.4.</p> <p>Характерные движения.</p> <p>Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.</p>	<p>апрель</p>	<p>Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Котов и кошечек», танец «Кукол и солдатиков»</p>

<p>Тема 2.5.</p> <p>Парные пляски. Положения а парах.</p> <p>Кадрили.</p> <p>Упражнения на равновесие.</p>	<p>апрель</p>	<p>«Русская пляска» (парами), игра «Смени пару», кадрили «Цветики-лютики», упр. «Ласточка», «Журавль», «Попрыгунчики» анг.н.п.</p>
<p>Тема 2.6.</p> <p>Построения и перестроения группы:</p> <p>«Воротца», «Звёздочки», «Карусели».</p> <p>Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.</p>	<p>май</p>	<p>Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева, упр. «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик»</p>
<p>Тема 2.7.</p> <p>Повторение и подведение итогов.</p> <p>Конкурс танцоров.</p> <p>Выступление на «Дне защиты детей»</p>	<p>май</p>	<p>Упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?», игра «Пляши, да не зевай» Е.Трестман,</p>
<p><i>Элементы классического танца.</i></p>		
<p>Тема 3.1.</p> <p>Основные позиции ног и рук в классическом танце.</p>	<p>сентябрь</p>	<p>«Мелодия» Т.Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр. Ж.Векерлена.</p>

<p>Тема 3.2.</p> <p>Музыкальный размер 3\4.</p> <p>Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта.</p> <p>Перестроения в танце.</p> <p>Постановка корпуса, осанка.</p>	<p>октябрь</p>	<p>Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт»</p>
<p>Тема 3.3.</p> <p>Полонез. Шаг полонеза. Характерные перестроения.</p> <p>Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.</p>	<p>ноябрь</p>	<p>«Полонез» Б.Андреев, «Экосез», №5 А.Жилин.</p>
<p>Тема 3. 4.</p> <p>Перестроения в колонны по два, по четыре.</p>	<p>ноябрь</p>	<p>«Марш» Л.Вишкарёв</p>
<p><i>Танцевальные движения и современные танцы.</i></p>		
<p>Тема 4.1.</p> <p>Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев.</p> <p>Движение в парах.</p>	<p>декабрь</p>	<p>«Каждая пара пляшет по своему» Л.Генералова, «Финский танец». «Танго», Самбарита»</p>

Финский танец. Танго. Выступление на Новогоднем утреннике.		
Тема 4.2. Шаги польки. Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Поскоки на месте, кружение поскоками.	январь	Полька «Добрый жук» Спаддавекиа, «Всадники и упряжки», «Берлинская полька», «Аннушка», «Старинный французский галоп» обр. Ш.Видора
Тема 4.3. Лирические танцы. Построение двух concentрических кругов.	февраль	«Лирический танец» Карамышев,
Тема 4.4. Музыкально – пространственные композиции. Сужение и расширение круга.	март	«Флик - фляк», «Буги – вуги»
Тема 4.5. Современные танцы. Перестроения группы: из круга в рассыпную.	апрель	Тренаж «Раз, два, три», танец «Бабка – Ёжка»

Тема 4.6. Эстрадный танец. Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадных танцах.	май	«Школьная кадрили»
Тема 4.7. Повторение и подведение итогов. Выступление на «Выпускном» утреннике.	май	Торжественное шествие, Полька «Математика»

III. Организационный раздел

3.1. Особенности организации образовательной деятельности по музыкальному развитию детей

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, в соответствии с требованиями Сан Пина.

<i>Группа</i>	<i>Возраст</i>	<i>Длительность занятия (минут)</i>
---------------	----------------	---

Вторая группа раннего возраста	с 2 до 3 лет	10
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе группа	с 6 до 7 лет	30

Программа рассчитана на 120 часов.

Учебно-тематический план программы

№	<i>Возрастная группа</i>				
	<i>Вид деятельности</i>	<i>вторая группа раннего возраста</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>подготовительная к школе</i>	
					<i>Итого</i>
1	Восприятие	2,4	6,	7,2	24
2	Пение	4,8	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	7,2	8,4	30
4	Игра на детских музыкальных	1,2	4,8	6,0	18

	инструментах				
	ИТОГО	12	30	36	120

3.2. Материально - техническое обеспечение РП

Развивающая среда	
<i>Пространственная</i>	<i>Предметная</i>
Музыкальный зал	Пианино, музыкальный центр, акустическая колонка Барабаны, деревянные ложки, бубны, тамбурин, колокольчики, бубенцы Металлофоны, ксилофоны Румба, маракасы, погремушки Детский аккордеон, гармошки, рояль Детские: арфа, гитара, домра, цимбалы, цитра Дудочки, духовые гармошки Шарманки Музыкальный молоточек CD –диски (песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы»)

<p>Театрально-музыкальный центр</p>	<p>Костюмы для взрослых (Лиса, Зайчик, Скоморох, Дед Мороз) «Музыкальная шкатулка» - подборка различных детских песен и музыкальных произведений (классика, русский народный фольклор, детские песенки и т.д.) Музыкальные произведения терапевтического характера (музыкотерапия).</p> <p>Атрибуты к играм, пляскам, инсценировкам, сказкам. Костюмы детские (Снегурочка, Гномики, Снеговика, Зайчики, Медведи бурые, Белый медведь, Лиса, Мышки, Поросёнок, Петушок, Волк, Ёжик, Козлик, Лягушонок), маски-шапочки. Кукольный театр: «Мы в профессии играем», «Сказки», «Первые шаги в удивительный мир театра», «Сказка за сказкой».</p>
--	--

3.3. Методические материалы и средства музыкального воспитания и обучения.

<p>Методические материалы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых/сценарии с нотным приложением. – М., 2005 • Горохова Л.А. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия с детьми. – М., 2005 • Климова Е.П. Художественно – эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия с детьми. – Волгоград, 2007 • Луконина Н.Н. , Чадова Л.Е Праздники в детском саду. – М., 2006 • Амирова Н.М. Осень в гости к нам пришла. Сценарии с нотным приложением. – Волгоград, 2007 • Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., Праздник в детском саду. Ростов - на - Дону, 2000 • Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3 – 5 лет. М., 2009 • Липатникова Т.Н. Праздник начинается. Ярославль, 2001.
--------------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Рябцева И.Ю., Л.Ф.Жданова Приходите к нам на праздник. Ярославль, 1999 • Олифирова Л.А. В стране весёлых песен. М., 2002 • Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание. Дидактические развивающие игры. Для работы с детьми от рождения до 7 лет. М., 2022
Средства обучения	<p>Музыкально - дидактические игры («Курицы», «Лесенка – чудесенка», «Солнышко и тучка», «Подбери музыку», «Узнай сказку», «Кто поёт?», «Назови инструмент», «Кого встретил Колобок?», «Птица и птенчики», «Громкая и тихая музыка», «Весело – грустно», «Подбери картинку»)</p> <p>Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и др.).</p> <p>Картинки с изображением музыкальных инструментов</p> <p>Комплекты иллюстраций: «Слушание музыки в детском саду».</p>

3.4.Педагогическая оценка музыкального развития детей

Проводится в каждой возрастной группе 2 раза в год: в сентябре и апреле месяце, по критериям, приведённым ниже в таблицах. На основании промежуточных результатов строится образовательная деятельность на следующий учебный год.

«Музыка»

Группа: вторая группа раннего возраста

Дата проведения диагностики: начало года: _____

Конец года: _____

		Узнаёт знакомые мелодии и	Вместе с воспитателем	Двигается в соответствии с	Умеет выполнять движения:	Называет музыкальные
--	--	---------------------------	-----------------------	----------------------------	---------------------------	----------------------

						е, запев, припев)		передавая мелодию				м музыки		галоп, приставно й шаг)		в играх и хоровода х					
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1																					
2																					

«Музыка»

Дата проведения диагностики: начало года: _____

Конец года: _____

Вторая группа раннего возраста				Вторая группа раннего возраста			
		Н.Г.	К.Г.			Н.Г.	К.Г.
1				1			
2				2			
3				3			
4				4			
5				5			
		В				В	
		С				С	
		Н				Н	

«Музыка»

Дата проведения диагностики: начало года: _____

Конец года: _____

Старшая группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
	н.г.	к.г.		н.г.	к.г.		н.г.	к.г.
1			1			1		
2			2			2		
3			3			3		
	В			В			В	
	С			С			С	
	Н			Н			Н	