

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Городского округа «город Ирбит» Свердловской области «Детский сад №19»

623851, город Ирбит, Свердловской области, ул. Логинова, дом № 6.

ПРИНЯТА:

На педагогическом совете
Протокол № 62
от 16.09.2024

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 19»

И.А. Втехина
Приказ № 49-од от 16.09.2024

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмика и хореография»

Составила: Педагог дополнительного образования

Янчевская Екатерина Сергеевна

Ирбит 2024

Оглавление

I	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Принципы и подходы к программе	7
1.4.	Значимые характеристики для разработки и реализации программы (характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста)	7
1.5.	Планируемые результаты программы	8
1.6.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе (оценочные листы)	9
II	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание образовательной деятельности, описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	10
2.2.	Взаимодействие взрослых с детьми	18
2.3.	Взаимодействие с семьями воспитанников	18
III	Организационный раздел	
3.1	Психолого-педагогические условия обеспечивающие развитие ребёнка	19
3.2	Материально-техническое обеспечение	20
3.3	Организация развивающей предметно-пространственной среды	20

	самостоятельной деятельности детей	
3.4	Обеспеченность методическими материалами	21
3.5.	Планирование образовательной деятельности	22
3.6	Календарный учебный график	23
3.7	Учебный план. Тематическое планирование	23
	Список литературы	25
	Приложение № 1	26

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Одним из приоритетных направлений российской образовательной политики является развитие дополнительного образования, предоставляющее детям свободный выбор различных сфер деятельности в соответствии с их интересами и потребностями и способствующее творческому развитию их дарований и способностей.

Система дополнительного образования дает возможность воспитанникам реализовать себя, удовлетворить свои интересы, а множество разноплановых объединений – выбрать направление по желанию, соответствующее внутреннему влечению, а также интересам родителей.

По самой природе в каждом человеке заложены потенциальные возможности для творческого роста и нравственного совершенствования, и занятия хореографией в полной мере способствуют формированию духовной культуры и развитию физической активности детей.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Хореография, хореографическое искусство (от др.- греч. χορεία — хороводная пляска, хоровод + γράφω — записывать, писать) — искусство сочинения и сценической постановки танца.

Актуальность программы обусловлена приоритетными направлениями деятельности в сфере дополнительного образования, закрепленными следующими **нормативно-правовыми документами:**

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении

Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

ДООП формирует потенциал для изучения особенностей региона на основе представлений об истории населения, быта, культуры и техники. Содержание и образовательные результаты программы соотносятся с региональными и социокультурными потребностями, так как модули художественного образования предполагает изучение хореографического искусства народного танца.

Данная программа нацелена на создание условий для полного принятия ребенка, его индивидуально-личностного развития на всех этапах обучения, на создание ситуации «успеха» всех субъектов образовательного процесса, что соответствует потребностям и проблемам детей и их родителей или законных представителей.

Отличительной особенностью и новизной данной программы, является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

В программе «Ритмика и хореография» обобщен и использован опыт следующих авторов: Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе; Буренина А.И. Ритмическая мозаика; Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом.

Адресат программы. Данная программа адресована детям 4-7 лет, интересующимся хореографическим искусством.

1.2 Цель и задачи программы

Целью программы является развитие художественно-творческих способностей обучающихся средствами хореографии; знакомство с культурными, социальными ценностями, содействие самореализации и самоопределению обучающихся, адаптации к жизни.

Задачи:

1. Обучающие

- формировать поэтапное овладение каждой возрастной группой комплекса знаний и умений по искусству танца с учётом индивидуальных способностей обучающихся;
- формировать и поддерживать интерес обучающихся к хореографическому искусству;
- формировать и развивать творческие способности детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и физическом совершенствовании.

2. Воспитательные

- формировать у воспитанников ценностные качества: адаптивность, инициативность, креативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства;
- формировать компетенции личностного самосовершенствования;
- формировать культуру здорового образа жизни, укреплять здоровье, а также организацию свободного времени.

3. *Развивающие*

- формировать эстетическое и нравственное отношение к окружающему миру, понимать значение танцевального искусства в духовном становлении личности, нации, народа;
- мотивировать личность к познанию, творчеству, труду и искусству;
- развивать чувства ответственности, самокритичности, умения радоваться достижениям других и вносить вклад в общий успех коллектива.

1.3 Принципы и подходы к программе

Некоторые принципы и подходы к программе по хореографии для дошкольников:

- **Принцип сознательности и активности.** Обучение эффективно, когда ребёнок проявляет познавательную и двигательную активность.
- **Принцип системности и последовательности.** Предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определённом порядке, системе.
- **Принцип доступности.** Требуется учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений.
- **Принцип наглядности.** ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств — зрительный, слуховой и тактильный.
- **Принцип полноты и целостности.** Подразумевает совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.
- **Принцип от простого - к сложному.** Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.

1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации программы (характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста)

Средний, старший дошкольный возраст – последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и

вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках.

Дети шестого года жизни отличаются еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети средней группы. Они овладевают главными движениями. Физически ребенок стал еще крепче. Физическое развитие по-прежнему связано с умственным. Оно становится необходимым условием, фоном, на котором успешно происходит разностороннее развитие ребенка. Умственное, эстетическое, нравственное, т.е. сугубо социальное, развитие набирает высокий темп.

Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует увлеченно. Вместе с тем вообразить что-то намеренно, подключая волю детям этого возраста нелегко.

Таким образом, ребенок дошкольного возраста отличается еще большими физическими и психическими возможностями, ведущим видом деятельности является сюжетно - ролевая игра, игра с правилами.

Занятия танцем хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и в целом повышают трудовой и жизненный тонус ребёнка.

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- обучающиеся знают и выполняют нормы и правила занятий в коллективе;
- у обучающиеся развиты ценностные качества: адаптивность, инициативность, креативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства;
- обучающиеся могут сосредоточиться и достаточное время поддерживать интенсивность внимания, в соответствии с возрастными нормами;
- обучающиеся создают образ в играх и детских сюжетных танцах, артистические навыки развиваются через игровую и сюжетно-ролевую деятельность.

Предметные результаты:

- сформировано поэтапное овладение каждой возрастной группой комплекса знаний и умений по искусству танца с учётом индивидуальных способностей обучающихся;

- сформировано и поддерживается интерес обучающихся к хореографическому искусству;
- сформированы и развиты творческие способности детей и удовлетворены их индивидуальные потребности в интеллектуальном и физическом совершенствовании;
- умеют самосовершенствоваться.

Мета предметные результаты:

- умеют формировать культуру здорового образа жизни, укреплять здоровье, а так же сформировано эстетическое и нравственное отношение к окружающему миру, понимают значения танцевального искусства в духовном становлении личности, нации, народа;
- мотивированы к познанию, творчеству, труду и искусству;
- развиты чувства ответственности, самокритичности, умение радоваться достижениям других и вносить вклад в общий успех коллектива

1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе (оценочные материалы)

Уровень освоения программы у воспитанников детского сада оценивается по следующей мониторинговой системе:

- диагностика развития творческих способностей детей;
- праздники;
- концертно-праздничная деятельность;
- участие коллектива в смотрах, конкурсах, фестивалях

Система определения предъявления обучающимся результатов деятельности в конце учебного года.

Опрос – ведет учет усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Концертно-праздничная деятельность – проводится для выявления индивидуальных способностей, проявляя выразительность исполнения танца, укрепляют чувства коллективизма и ответственности, повышают интерес и эмоциональный настрой к дальнейшему обучению.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах служит своеобразным промежуточным контролем над качеством полученных знаний и умений.

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Оценочные материалы для стартового уровня:

1. Таблица развития танцевальных способностей обучающихся. Приложение 1

II Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательной деятельности , описание форм, методов, средств реализации программы

Средняя группа

В группах обучения проходят одновременно от 12 до 20 человек.

Режим занятий:

- Средняя группа (1 группа)– 2 раза в неделю, по 20 минут.
- Старшая группа (2 группа) - 2 раза в неделю, по 25 минут.
- Подготовительная группа - 2 раза в неделю, по 30 минут.

Срок освоения программы: 3 года.

Форма обучения стартового уровня:

- групповые
- коллективные репетиции

Виды занятий стартового уровня: беседа, практические занятия

Формы подведения результатов стартового уровня:

- презентация номера
- занятие-праздник
- открытое занятие

Форма обучения базового уровня:

- групповые
- индивидуально-групповые
- коллективные репетиции

Виды занятий базового уровня: беседа, практические занятия

Формы подведения результатов базового уровня:

- беседа
- домашние задание
- презентация номера
- открытое занятие

Средняя группа

1. Вводное занятие

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Организационное собрание.

19» Теория: Хореография - как вид искусства. Правила поведения и технике безопасности в МБДОУ «Детский сад № 19» в музыкальном зале.

2. Учебно-тренировочная работа

2.1.Общефизическая подготовка

Теория: Влияние партерной гимнастики на строение, развитие тела танцора. Основные понятия по теме.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнение для развития гибкости всего тела;
- упражнение для развития растяжки;
- упражнение для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

2.2. Развитие гибкости и пластики

Теория: Изучение гибкости и пластики. Хореографические термины.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса.

Выполнение упражнений танцевальной разминки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами.

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

2.3. Элементы и движения эстрадного танца

Теория: Изучение элементов и движений эстрадной разминки.

Практика: Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

- разминка: перегибы и наклоны торса, растяжки demi-plie по параллельным позициям,
- спирали и изгибы корпуса, наклоны,
- упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа,
- введение понятие «уровни» (стоя, сидя, лёжа), «кроссы»
- введение понятия «изоляция».

3. Танцевально-художественная работа:

3.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа

Теория: Изучение и отработка изученных танцевальных связок танца к праздникам «Дети Эколята» и «Юные кадеты», «Мамино сердце», «У меня, у тебя», «Марш елочных игрушек», «Танец с бусами».

Практика: Показ хореографических постановок «Дети Эколята» и «Юные кадеты», «Мамино сердце», «У меня, у тебя», «Марш елочных игрушек», «Танец с бусами».

3.2. Концертно-праздничная деятельность

Теория: Подготовка и проведение открытых уроков. Отработка праздничных номеров.

Практика: Участие в праздничных мероприятиях детского сада.

Старшая группа

1. Вводное занятие

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Организационное собрание.

Теория: Хореография - как вид искусства. Правила поведения и технике безопасности в МБДОУ «Детский сад № 19» и в музыкальном зале.

2. Учебно-тренировочная работа

2.1. Общефизическая подготовка

Теория: Влияние партерной гимнастики на строение, развитие тела танцора. Основные понятия по теме.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнение для развития гибкости всего тела;
- упражнение для развития растяжки;

- упражнение для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

2.2. Развитие гибкости и пластики

Теория: Изучение гибкости и пластики. Хореографические термины.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса.

Выполнение упражнений танцевальной разминки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами.

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

2.3. Элементы и движения эстрадного танца

Теория: Изучение элементов и движений эстрадной разминки.

Практика: Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

-разминка: перегибы и наклоны торса, растяжки demi-plié по параллельным позициям,

-спирали и изгибы корпуса, наклоны,

-упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа,

-введение понятие «уровни» (стоя, сидя, лёжа), «кроссы»

-введение понятия «изоляция».

3.Танцевально-художественная работа:

3.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа

Теория: Изучение и отработка изученных танцевальных связок танца к праздникам «Дети Эколята» и «Юные кадеты», «Модницы», «Снеговики», «Солдатушки».

Практика: Показ хореографических постановок «Дети Эколята» и «Юные кадеты», «Модницы», «Снеговики», «Солдатушки».

3.2.Концертно-праздничная деятельность

Теория: Подготовка и проведение открытых уроков. Отработка праздничных номеров.

Практика: Участие в праздничных мероприятиях детского сада.

Подготовительная группа

1. Вводное занятие

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Организационное собрание.

Теория: Хореография - как вид искусства. Правила поведения и технике безопасности в МБДОУ «Детский сад №19» и в музыкальном зале.

2. Учебно-тренировочная работа

2.1.Общефизическая подготовка

Теория: Влияние партерной гимнастики на строение, развитие тела танцора. Основные понятия по теме.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнение для развития гибкости всего тела;

- упражнение для развития растяжки;
- упражнение для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

2.2. Развитие гибкости и пластики

Теория: Изучение гибкости и пластики. Хореографические термины.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса.

Выполнение упражнений танцевальной разминки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- прыжки: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами.

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

2.3.Элементы и движения эстрадного танца

Теория: Изучение элементов и движений эстрадной разминки.

Практика: Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

-разминка: перегибы и наклоны торса, растяжки demi-plié по параллельным позициям,

-спирали и изгибы корпуса, наклоны,

-упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа,

-введение понятие «уровни» (стоя, сидя, лёжа), «кроссы»

-введение понятия «изоляция».

3.Танцевально-художественная работа:

3.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа

Теория: Изучение и отработка изученных танцевальных связок танца к праздникам «Дети Эколята» и «Юные кадеты»», «Васильковая поляна», «Новогодинки», «Новогодний бал».

Практика: Показ хореографических постановок «Дети Эколята» и «Юные кадеты»», «Васильковая поляна», «Новогодинки», «Новогодний бал».

3.2.Концертно-праздничная деятельность

Теория: Подготовка и проведение открытых уроков. Отработка праздничных номеров.

Практика: Участие в праздничных мероприятиях детского сада.

Ведущие методы обучения:

- наглядный показ формируемых навыков - это совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучающихся создается *наглядный* образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем. Этот *метод* используется во время проведения почти всех видов занятий, независимо от их содержания и методики;

- методики исполнения движений – это способ выполнения физического упражнения через совокупность взаимосвязанных движений;

- тренировочные, танцевальные – осваивая основные *танцевальные навыки*, дети учатся работать в паре, группе. А также знакомятся с различными видами хореографии, усваивают *танцевальную «лексику»* и терминологию, делают

первые шаги на сцене. Во время *тренировочной* работы целесообразно производить видеозаписи занятий и выступлений, с последующим просмотром с детьми и анализом ошибок и удач, что позволяет детям объективно оценивать свою деятельность;

- создание танцевальных композиций – композиция в хореографическом искусстве означает процесс сочинения танца, составление его частей во взаимосвязи друг с другом;

- театрализации – сюжет, эмоции, жесты, костюмирование;

- состязательности (для обучающихся младшего возраста) – соперничество, является прекрасными естественными психофизическими стимуляторами развития двигательных качеств, достижения кондиций физической подготовленности ребенка;

- импровизации (для обучающихся старшего возраста) – это очень спонтанное выступление без специальной подготовки или подготовки к чему-либо;

- игровые технологии – формирование у детей желание овладеть предлагаемым учебным материалом без усилия с их стороны, принося радость и удовлетворения от их взаимодействия с игрой;

- интерактивные технологии используются в работе со средним и старшими воспитанниками – просмотр и обсуждение видеороликов с участием танцоров – мастеров классических и современных танцев;

- исследования – самостоятельная деятельность, связанная с поиском и решением творческой задачи;

- равноправного духовного контакта – совместная деятельность обучающихся и педагога «на равных»;

- стимулирования поведения и деятельности – поощрения и порицания.

2.2. Взаимодействие взрослых с детьми

Обучающие занятия. На них детально разбирается движение, обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Закрепляющие занятия предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются с педагогом. Импровизационная работа предполагает придуманные движения детьми на тему педагога. Такие задания развивают фантазию.

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

Для взаимодействия с родителями используются следующие формы:

- **Родительские собрания.** На них повышают педагогическую культуру родителей и организуют их участие в жизни коллектива.
- **Досуговые мероприятия.** Налаживают эмоциональный контакт ребёнка, родителя и педагога, формируют культуру досуга.
- **Индивидуальное консультирование.** Помогает в решении проблем ребёнка и родителя.
- **Организация мастер-класса для родителей.** Поддерживает родительский авторитет в профессиональной жизни ребёнка, позволяет совместно выполнять домашние задания и заниматься творческой деятельностью.
- **Совместная деятельность.** Родители посещают занятия, присутствуют на репетициях, вместе с педагогом готовят костюмы и атрибуты к выступлениям, выезжают с детьми на концерты и смотры.

III Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия обеспечивающие развитие ребёнка

Для успешной реализации программы обеспечиваются следующие **психолого- педагогические условия:**

- 1) Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и

взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности; 5) Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

3.2. Материально-техническое обеспечение:

- наличие аудиоаппаратуры;
- флеш-накопитель;
- одежда для занятий: футболка, шорты, чешки (лично);

Требования к помещению: светлый просторный зал.

Кадровые условия:

Педагог дополнительного образования. Соответствует квалификации.

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды самостоятельной деятельности

Включает следующие условия:

- Музыкальный зал отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам и принципам функционального комфорта, позволять детям свободно перемещаться.
- Наличие музыкальной аппаратуры
- Наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам (ленточки, флажки, султанчики, платочки и др.).
- Костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников и выступлений.

3.4. Обеспеченность методическими материалами

№ п/п	Название раздела, тема	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Форма контроля
1.	Общефизическая подготовка	зал, муз. центр, гимнастические коврики	Групповые * игровой, *наглядный (показ) *состязательность *тренировочный	- Зачет
2.	Развитие гибкости и пластики	зал, муз. центр	Групповые *наглядный (показ) *методики исполнения движений *тренировочный *импровизация	- Зачет
3.	Элементы движения и эстрадного танца	зал, муз. центр аудиоматериал,	Групповые *наглядный (показ) *методики исполнения движений *тренировочный * исследование *импровизация	-Домашнее задание - Зачет

4.	Элементы классического танца	зал, муз. центр, аудиоматериал	Групповые *наглядный (показ) *методики исполнения движений *тренировочный *театрализация * исследование	-Домашнее задание - Зачет
5.	Танцевальные композиции. Постановочная работа	зал, муз. центр	Групповые * создание танцевальных композиций * игровой, *наглядный, *тренировочный *театрализация	-Концертно-праздничная деятельность
6.	Концертно-праздничная деятельность	музыкальный зал, музыкальное обеспечение, костюмы.	Групповые *тренировочный *театрализация *методики исполнения движений *поощрение/порицание	- Опрос -Защита творческих проектов - Конкурс - Фестиваль

3.5. Планирование образовательной деятельности

В группах обучения проходят одновременно от 12 до 20 человек.

Режим занятий:

- Средняя группа (1 группа)– 2 раза в неделю, по 20 минут.

- Старшая группа (2 группа) - 2 раза в неделю, по 25 минут.
- Подготовительная группа - 2 раза в неделю, по 30 минут.

Срок освоения программы: 3 года.

Форма обучения стартового уровня:

- групповые
- коллективные репетиции

Виды занятий стартового уровня: беседа, практические занятия

3.6. Календарный учебный график

группа	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
средняя	01.10	31.05	36	72	72	2 занятия по 20 минут в неделю
старшая	01.10	31.05	36	72	72	2 занятия по 25 минут в неделю
подготовительная	01.10	31.05	36	72	72	2 занятия по 30 минут в неделю

3.7. Учебный (тематический) план

Уровень сложности	группа	Разделы (модули)	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	

стартовый	средняя	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
		Учебно-тренировочная работа	51	10	41	Домашнее задание Презентация номера
		Танцевально-художественная работа	20	4	16	Праздники Опрос Занятие-праздник Открытое занятие
	старшая	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
		Учебно-тренировочная работа	51	10	41	Домашнее задание Презентация номера
		Танцевально-художественная работа	20	4	16	Праздники Опрос Занятие-праздник Открытое занятие
	подготовительная	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
		Учебно-тренировочная работа	51	10	41	Домашнее задание Презентация номера

		Танцевально-художественная работа	20	4	16	Праздники Опрос Открытое занятие
Итого: 216 часов						

Список литературы

1. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II / Э. Бриске – Челябинск: ЧГИК, 1993. - 204 с.
2. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993. 148 с.
3. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000. - 321с.
4. Хореографическое развитие ребенка – Екатеринбург, 1996.- 52 с.
5. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом/ Е.П. Макарова – СПб: Искусство, 1993. – 148 с.
6. Слудцкая С.А. Танцевальная мозаика / С.А Слудцкая - М., Линка - Пресс, 2006. - 272с.
7. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе: Танцевально-игровая гимнастика для детей / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина – СПб.: Детство - пресс, 2000. -321с.
8. Хореографическое развитие ребенка – Екатеринбург, 1996.- 52 с.

**ТАБЛИЦА
РАЗВИТИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Фамилия, имя	коорди нация	гибкос ть	ритм	музыка льность ь	прыжо к	внимание	танц. память	класс. танец	ОФП	концерт. деят- ность	Кол-во баллов

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Критерии оценивания танцевальных способностей

высокий уровень –от 5 до 4,5 баллов

средний уровень –от 4,5 до 3 баллов

низкий уровень –ниже 3 баллов

1. Координация.

высокий уровень - учащийся легко координирует движения различными центрами тела.

средний уровень - учащийся умеет согласовывать деятельность центров тела, допуская небольшие неточности.

низкий уровень - учащийся испытывает затруднения при выполнении упражнений различными центрами.

2. Гибкость.

высокий уровень - перегиб корпуса во всех частях позвоночника.

средний уровень - перегиб корпуса только в поясничном отделе позвоночника.

низкий уровень - затруднён перегиб корпуса назад

3. Растяжка. Принять положение шпагат. Ноги прямые в коленных суставах, плечи и бёдра ровные, измерить расстояние от лобковой кости до пола.

высокий уровень – расстояние 0 см.

средний уровень – расстояние до 10 см. Правильное положение бёдер, плеч, ноги прямые.

низкий уровень – расстояние более 10 см, ошибки при выполнении.

4. Прыжок. Измерение расстояние от пола до стопы в момент прыжка вверх с места.

высокий уровень – вытянуты стопы и колени, расстояние 20 см.

средний уровень расстояние 10 см, нет ошибок при выполнении.

низкий уровень – вытянуты стопы и колени, ребёнок оторвался от пола в правильном положении ног.

5. Музыкальность

высокий уровень – исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом и характером музыки, умение передать настроение музыки пластическими средствами

средний уровень – исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом и характером музыки.

низкий уровень – характер движений не соответствует характеру музыкального сопровождения, отсутствие музыкальной отзывчивости.

6. Чувство ритма.

высокий уровень – умение исполнять танцевальные движения в соответствии с ритмическим рисунком музыкального сопровождения, умение слышать сильную и слабую долю, вступать в мелодию из-за такта.

средний уровень – допускается 1-2 ошибки в исполнении танцевальных движений.

низкий уровень – допускается 3 и более ошибок при исполнении танцевальных движений.

7. Танцевальная память

Высокий уровень – ученик запоминает и точно воспроизводит танцевальные движения и связки (комбинации) из них.

Средний уровень – ученик испытывает небольшие затруднения при запоминании и воспроизведении связок и комбинаций движений.

Низкий уровень – процесс запоминания и воспроизведения затруднён.

8. Воображение, художественно – творческие способности - это умение импровизировать под различные мелодии, комбинировать из знакомых танцев различные элементы, комбинации шагов в новые танцевальные композиции.

высокий уровень - темп и ритм движений, их последовательность, а так же характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки, средствами пластики создан музыкальный образ.

средний уровень – ученик передаёт темп и ритм музыки, при этом допускает небольшие ошибки в движении.

низкий уровень – ученик только воспроизводит комбинации движений, выученные ранее под знакомую музыку, смена музыки, темпа вызывает затруднения при выборе движений.