Приложение 8

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Муниципального образования город Ирбит

«Детский сад № 19»

623851, город Ирбит, Свердловской области, ул. Логинова, дом № 6.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «Детский сад №19»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А. Втехина

Приказ № \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА:  на педагогическом совете  Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. |  |

Рабочая программа

модуля «Художественно-эстетического развития» по освоению детьми 2-7 лет

основной общеобразовательной программы образовательной программы

в группах общеразвивающей направленности

Музыкальный руководитель:

Латыговская

Галина Александровна

1 кв. категория

МО г. Ирбит,

2015 г.

**Содержание**

1. **Целевой раздел**
2. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи реализации РП ……………………………………………………………………………………. 3

1.2.Цель, задачи и направления музыкального развития детей …………………………………………………… 4

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы ………………………………………………………….. 5

1.4. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста ……….. 6

1.5. Характеристика индивидуальных особенностей развития детей, воспитывающихся в дошкольной

организации …………………………………………………………………………………………………………….. 11

1.6. Планируемые результаты освоения РП ………………………………………………………………………….. 11

**II. Содержательный раздел**

2.1. Интеграция музыкального развития с образовательными областями………………………………………….. 13

2.2. Принципы организации музыкальной деятельности …………………………………………………………... 14

2.3. Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию……………………………….. 15

2.4. Содержание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с возрастом детей (задачи, способы,

формы, методы) ………………………………………………………………………………………………………… 17

2.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий ……………………………………………. 52

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы …………………………………………………….. 55

2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и социальными партнерами …………………….. 56

2.8. Содержание образовательной деятельности по сопровождению детей, имеющих особенности развития….. 58

2.9. Содержание части РП, формируемой участниками образовательных отношений……………………………. 62

**III. Организационный раздел**

3.1.Особенности организации образовательной деятельности по музыкальному развитию детей…………………. 70

3.2. Материально - техническое обеспечение РП …………………………………………………………………….. 71

3.3. Методические материалы и средства музыкального воспитания и обучения…………………………………. 72

3.4. Педагогическая оценка музыкального развития детей…………………………………………………………... 73

**1.1. Цели и задачи реализации РП**

Рабочая программа разработана в соответствии с Основной общеобразовательной программой детского сада и отражает особенности Музыкального развития детей дошкольного возраста Нормативные основания разработки Программы:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования.
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 года);
* СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 (зарегистрировано министерство юстиции РФ 29.05.2013 г., регистрационный № 28564);

Содержание Программы разработано с учетом:

* примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой *(Соответствует ФГОС ДО, 2014 г.)* – обязательная часть РП;
* Парциальной программой по воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук – волшебник» /Т.Н.Девятова – М., 2006.

Реализация Рабочей программы предусматривает решение ведущих целей и задач, отраженных в общей направленности Программы, и конкретных задач музыкального развития.

Общая направленность Программы:

- создание условий развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности позитивной социализации ребёнка, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим дошкольному возрасту видам деятельности;

- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

- решение задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования:

1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2) обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка;

3) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

4) объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

5) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

6) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

7) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

* 1. **Цель, задачи и направления музыкального развития детей**

***Цель*:** развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

***Задачи****:*

1. Развитие музыкальной эрудиции и культуры дошкольников.
2. Воспитание ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.
3. Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта, опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам.
4. Профилактика и коррекция индивидуальных нарушений развития детей средствами музыкальной деятельности

***Направления:***

Слушание.

Пение.

Музыкально-ритмические движения.

Игра на детских инструментах.

Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы**

Рабочая программа разработана в соответствии с культурно-историческим, личностным, культурологическим, деятельностным подходами в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

*Культурно-исторический* подход к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.).

*Личностный* подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. В *андрагогической* образовательной парадигме сам ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования.

*Культурологический* подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

Центральной категорией *деятельностного* подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития.

***Принципы формирования Программы***

* принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
* принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
* принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
* принцип учета специфики дошкольного образования, предусматривающего решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов;
* принцип возрастной адекватности форм работы с детьми и приоритетности ведущего вида деятельности – игры.
* принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
* принцип *культуросообразности*, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.

**1.4. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста**

***Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (3 год жизни)***

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях.

***Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (4 год жизни)***

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по–прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

***Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (5 год жизни)***

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по–прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это, дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменятся внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. В области музыкально–ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально–ритмической деятельности по–прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

***Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (6 год жизни)***

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикции у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полётности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

***Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (7 год жизни)***

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

**1.5. Характеристика индивидуальных особенностей развития детей, воспитывающихся в дошкольной организации**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Первая младшая группа* | *Вторая младшая группа* | *Средняя группа* | *Старшая группа* | *Подготовительная группа* |
| *Количество мальчиков*  *Количество девочек* | 8  9 | 10  9 | 14  8 | 8  13 | 11  10 |

**1.6. Планируемые результаты освоения РП**

Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования

***Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (к 7 годам):***

ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании, музыкально-художественной деятельности и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

***Планируемые достижения детей в музыкальной деятельности***

***Достижения детей 4го года жизни***

Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.

Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.

Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.

Эмоционально откликается на характер песни, пляски.

Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

***Достижения детей 5го года жизни***

Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.

Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.

Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.

Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.

Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

***Достижения детей 6го года жизни***

У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.

Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.

Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Активен в театрализации.

Участвует в инструментальных импровизациях.

***Достижения детей 7го года жизни***

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.

Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.

Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

Проговаривает ритмично стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

**II. Содержательный раздел**

**2.1. Интеграция музыкального развития с содержанием образовательных областей**

***«Физическое развитие»:*** развитие физических качеств в процессе организации музыкально-ритмической деятельности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, способах управления своим эмоциональным состоянием (релаксация). Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

***«Социально-коммуникативное развитие»:*** присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие свободного общения с взрослыми и детьми; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в музыкальной деятельности; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

***Познавательное развитие:*** развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности в музыкальной деятельности; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

***«Речевое развитие»:*** развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

***«Художественно-эстетическое развитие»:*** формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности и усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений, закрепления результатов восприятия музыки.

**2.2. Принципы организации музыкальной деятельности**

1. *Принцип психологической комфортности*, предполагающий психологическую безопасность, защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для активности, самореализации дошкольника.
2. Учет *принципа эмоционально-чувственной направленности* в развитии ребенка, в освоении им образовательного содержания.
3. *Принцип ценности личности и ее уникальности*, заключающемся в признании самоценности личности каждого ребенка, неповторимой индивидуальности.
4. *Принцип культуросообразности*, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.
5. *Принцип творчества и успеха*. Благодаря творческой деятельности ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию положительной Я-концепции личности ребенка, стимулирует осуществление дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».
6. *Принцип совместной деятельности и общения как движущей силы развития*. Субъектом деятельности и развития ребенка дошкольного возраста является не он сам, а детско-взрослая событийная общность, в которую входят дети, родители и работники ДОУ. Такая общность, объединенная определенными ценностями, помогает ребенку продуцировать и реализовывать замыслы.

*Принцип интегративности и системности* музыкального дошкольного образования. Восприятию музыки, ее исполнительству и музыкальному творчеству присущ принцип интеграции с иными, внемузыкальными явлениями жизни ребенка и, прежде всего, эстетическими.

**2.3. Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию детей**

***Организационные формы музыкального развития***

Непрерывная непосредственно образовательная музыкальная деятельность (музыкальные занятия: комплексные, тематические, традиционные)

Праздники и развлечения

Музыка в других организационных формах

Индивидуальные музыкальные занятия

***Формы музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возраст детей** | **Ведущая деятельность** | **Формы музыкальной детской деятельности** |
| **2-3 года** | Предметная. Предметная-манипулятивная | Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе.  Игры-эксперименты со звуками и игры путешествия в разнообразный  мир звуков (немузыкальных и музыкальных).  Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских  музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т. п.).  Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание).  Музыкальные и музыкально-литературные загадки  Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры.  Музыкально двигательные игры-импровизации  Музыкальные сказки (слушание и исполнительство). |
| **3-5 лет** | Игровая  (сюжетно-ролевая игра) | Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра).  Музыкальные игры-фантазирования.  Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе.  Усложняющиеся игры-эксперименты и игры путешествия.  Музыкально-дидактические игры.  Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений.  Сюжетно-проблемные ситуации или ситуации с ролевым  взаимодействием.  Концерты-загадки.  Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке. |
| **5-7 лет** | Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности | Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность,  полипроблемность.  Исследовательская (опытная) деятельность.  Проектная деятельность  Музыкально - дидактическая игра  Компьютерные музыкальные игры  Театрализованная деятельность.  Хороводная игра.  Музыкальные игры-импровизации.  Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.  Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.  Интегративная деятельность (художественная полидеятельность).  Клуб музыкальных интересов.  Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений).  Самостоятельная музыкальная деятельность детей. |

**2.4. Содержание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с возрастом детей (задачи, способы, формы, методы)**

# Первая младшая группа

**Слушание**

Развитие у детей интереса к музыке, желания слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развитие умения внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём (о ком) поётся, и эмоционально реагировать на содержание.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение**

Развитие активности детей при подпевании и пении. Развитие умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенное приучение к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения**

Развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения. Формирование способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).

Формирование умения начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт).

Совершенствование умения выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную; менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Слушание** | **Пение** | **Музыкально-ритмические движения** |
| **Сентябрь** | «Лошадка» Е.Тиличеевой | «Птичка» М.Раухвергера  «Собачка» М.Раухвергера  «Дождик» | «Дождик» Е.Макшанцевой  «Марш и бег» Е.Тиличеевой  «Гопачок» укр.н.м. |
| **Октябрь** | «Зайка» р.н.м., обр. А.Александрова  «Осенью» С.Майкапара | «Лошадка» Е.Тиличеевой  «Дождик» р.н.м. | «Погуляем» И.Арсеева  «Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой  «Ай – да» В.Витлина |
| **Ноябрь** | «Слон»  «Куры и петухи» К.Сен-Санса | «Зима» В.Карасёвой  «Где ты, зайка» Е.Тиличеевой | «Где ты, зайка?» р.н.м.  «Полянка» р.н.м.  «Утро» Г.Гриневича |
| **Декабрь** | «Зима»  «Зимнее утро» П.Чайковского | «Ёлочка» Е.Тиличеевой  «Кошка» А.Александрова | «Юрочка» бел.н.м.  «Догонялки» Н.Александровой  «Козлятки» укр.н.м. |
| **Январь** | «Полянка» р.н.м. | «Ладушки» р.н.м. | «Микита» бел.н.м.  «Птички» Г.Фрида |
| **Февраль** | «Кошечка» В.Витлина | «Кря-кря» И.Арсеева | «Стуколка» укр.н.м.  «Кошка и котята» В.Витлина  «Колокольчик» И.Арсеева |
| **Март** | «Из-под дуба» р.н.плясовая | «Кто нас крепко любит?» И.Арсеева | «Бубен» р.н.м.  «Пляска с платочком» Е.Тиличеевой  «Из-под дуба» рус.н.м. |
| **Апрель** | «Весною» С.Майкапара | «Цыплята» А.Филиппенко | «Пляска с куклами» нем. н.м.  «Воробушки» И.Арсеева |
| **Май** | «Корова» М.Раухвергера | «Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой | «Пляска с платочками» нем.н.м.  «Погремушка, попляши» И.Арсеева |

# Вторая младшая группа

**Слушание**

Приобщение детей к народной и классической музыке.

Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Формирование эмоциональной отзывчивости на произведение, умения различать весёлую и грустную музыку.

Формирование умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, определять, сколько частей в произведении.

Развитие способности детей различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в стиле звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение**

Формирование умения выразительно петь.

Развитие певческих навыков (петь без напряжения в диапазоне *ре (ми) – ля (си),* в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)).

**Песенное творчество**

Развитие желания петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формирование навыков сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения**

Формирование умения двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Развитие умения маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Совершенствование исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развитие умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Развитие навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.

**Развитие танцевально-игрового творчества**

Поощрение самостоятельного выполнения детьми танцевальных движений под плясовые мелодии.

Формирование навыков более точного выполнения движений, передающих характер воображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Знакомство с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Формирование умения подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Вокальные и хоровые навыки*** | | | | | |
| *Звукообразование* | *Дыхание* | | *Дикция* | *Строй* | *Ансамбль* |
| Петь без напряжения и крика, протяжно, напевно, весело, ласково. | Брать дыхание между короткими музыкальными фразами. | | Внятно произносить слова. | Правильно передавать мелодию. | Петь в одном темпе, не отставая и не опережая друг друга |
| ***Алгоритмы для пения*** | | | | | |
| *Последовательность* | | *Методические приёмы* | | | |
| 1 занятие  Знакомство | | 1. Беседа перед песней  2. Выразительное исполнение  3. Вопросы по содержанию  4. Использование наглядности или игрушки | | | |
| 2 занятие  Уточнение содержания песни и возможное подпевание | | 1. Выразительное исполнение  2. Разбор содержания по книжке-ширме  3. Звукоподражание  4. Разучивание с облегчённым сопровождением (с голосом) | | | |
| 3 занятие  Учить внятно произносить слова | | 1. Пение без сопровождения с воспитателем и без него  2. Звукоподражание  3. Разбор содержания по книжке-ширме  4. Разучивание с облегчённым сопровождением (с голосом)  5. Проговаривание слов индивидуально  6. Чёткое проговаривание слов при показе | | | |
| 4 занятие  Учить петь протяжно | | 1. Пение воспитателя без сопровождения  2. Пение, сопровождающееся движениями  3. Пение без сопровождения с воспитателем и без него  4. Пение трудных мест отдельно, на разные слоги  5. Художественное слово  6. Игровые приёмы | | | |
| 5 занятие  Подводить к чистому интонированию | | 1. Узнать песню по мелодии или вступлению  2. Указание: смотрите и пойте как я  3. Проговаривание слов индивидуально  4. Пение, сопровождающееся движениями  5. Игровые приёмы | | | |
| 6 занятие  Петь дружно, не отставая | | 1. Пение, сопровождающееся движениями  2. Петь по руке музыкального руководителя, тянуть звук  3. Использование наглядности или игрушки  4. Игровые приёмы | | | |
| 7 занятие  Закрепление содержания песни | | 1. Вопросы по содержанию  2. По подгруппам  3. Одновременно начинать и заканчивать  4. Пение без сопровождения с воспитателем и без него  5. Использование наглядности или игрушки  6. Выявление образа  7. Игровые приёмы | | | |
| 8 занятие  Закрепление правильного исполнения песни | | 1. Пение, сопровождающееся движениями  2. Одновременно начинать и заканчивать  3. Пение без сопровождения с воспитателем и без него  4. Узнавать песню по мелодии или вступлению  5. Выявление выразительно поющих детей  6. Игровые приёмы | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Алгоритмы по музыкальному движению*** | |
| *Последовательность* | *Методические приёмы* |
| 1 занятие  Знакомство и первоначальное исполнение | 1. Показ в форме музыкального рассказа  2. Драматизация игры  3. Дети выполняют движение за воспитателем  4. Использование игрушки |
| 2 занятие  Разучивание и выполнение движений | 1. Дети выполняют движение за воспитателем  2. Показ воспитателем действие главного образа  3. Подражание детей  4. Художественное слово  5. Использование игрушки |
| 3 занятие  Закрепление движений 1 части, начало разучивания 2 части | 1. Дети выполняют движение за воспитателем  2. Показ отдельными детьми  3. Разучивание движений 2 части  4. Словесные указания  5. Использование игрушки |
| 4 занятие  Закрепление музыкально-ритмических движений целиком, согласовывая с музыкой | 1. Главную роль выполняет ребёнок  2. Закрепление движений 2 части  3. Придумывание новых движений  4. Установка на согласованность с музыкой  5. Словесные указания  6. Использование атрибутов |
| 5 занятие  Чёткое выполнение движений, дружное. Игра – образное. | 1. Главную роль выполняет ребёнок  2. Разнообразные плясовые движения  3. Словесные указания  4. Поощрения, одобрение деятельности детей  5.Различные варианты |
| 6 занятие  Закрепление, естественное, непринуждённое выполнение движений и придумывание вариантов | 1. Главную роль выполняет ребёнок  2. Разнообразные плясовые движения  3. Оценка деятельности детей  4. Различные варианты |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Алгоритмы по слушанию музыки.*** | |
| *Последовательность* | *Методические приёмы* |
| 1 занятие  Знакомство с произведением | 1. Использование игрушек, иллюстраций  2. Рассказ воспитателя, настраивание на слушание или четверостишие  3. Исполнение произведения  4. Рассказ о средствах музыкальной выразительности (какая музыка)  5. Повторное слушание |
| 2 занятие  Учить слушать не отвлекаясь, уточнить содержание | 1. Художественное слово  2. Использование игрушки, иллюстрации  3. Обратить внимание на характер мелодии, текст  4. Слушание с игровыми действиями |
| 3 занятие  Закрепить понятие о характере музыки, учить слушать с интересом | 1. Проигрывание интересных фраз  2. Обратить внимание на вступление и проигрыш  3. Вопросы по тексту песни или содержанию пьесы  4 Слушание полностью с игровыми действиями  5. Слушание в записи |
| 4 занятие  Развивать музыкальную память, учить эмоционально откликаться на музыку | 1. Узнать по мелодии  2. Обобщение знаний о характере и темпе музыки  3. Слушание без игровых действий |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Слушание** | **Пение** | **Музыкально-ритмические движения** |
| **Сентябрь** | Русские плясовые мелодии  «Грустный дождик» Д.Кабалевский | «Лю-лю, бай» рус. нар. колыбельная  «Петушок», «Ладушки»  рус. нар. песни  «Зайчик» обр. Н.Лобачёва  «Бай-бай, бай-бай» рус. нар. колыбельная | «Ладушки» Н.Римского-Корсакова  «Марш» Э.Парлова  «Птички» Л.Банниковой  «Солнышко и дождик» М.Раухвергера  «Пальчики и ручки» рус. нар. мелодия  «Пляска с листочками» Н.Китаевой  «Пляска» Р.Рустамова |
| **Октябрь** | Колыбельные мелодии  «Листопад» Т.Попатенко | «Колыбельная» М.Раухвергера  «Осенью» укр. н. м.  «Осенняя песенка» Ан.Александрова  «Человек идёт» М.Лазарева | «Кто хочет побегать?» лит. нар. мелодия  «Медвежата» И.Красева  «Где погремушки?» Ан.Александрова  «Танец с листочками» рус. нар. плясовая мелодия  «Зайцы» Е Тиличеевой |
| **Ноябрь** | «Плясовая» р.н.м.  «Ласковая песенка» М.Раухвергера | «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой  «Зима» В.Карасёвой  «Весёлый музыкант» А.Филиппенко  «Как тебя зовут?» | «Топатушки» М.Раухвергера  «Смело идти и прятаться» И.Беркович  «Жмурки с Мишкой» Ф.Флотова  «Пляска с погремушками» В.Антоновой  «Танец около ёлки» Р.Равина  «Фонарики» Р.Рустамова  «Танец зайчиков» рус. нар. мелодия  «Весёлые ножки» обр. В.Агафонникова |
| **Декабрь** | «Колыбельная» С.Разорёнов  «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д.Кабалевского | «Солнышко-вёдрышко» В.Карасёвой  «Наша ёлочка» М.Красова  «Лю-лю, бай» рус. нар. колыбельная | «Марш и бег» Ан.Александрова  «Зайцы и лиса» Е.Вихаревой  «Прятки» рус. нар. мелодия  «Пляска с воспитателем» под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я»  «Помирились» Т.Вилькорейской  «Танец снежинок» Бекмана  «Танец Петрушек» латв. Нар. полька |
| **Январь** | «Ёлочка» М.Красева  «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной | «Тише, тише, тише» М.Скребковой  «Плачет котик» М.Парцхаладзе  «Птичка» М.Раухвергера  «Спой колыбельную» | «Скачут лошадки» Т.Попатенко  «Птички летают» Л.Банниковой  «Заинька, выходи» Е.Тиличеевой  «Бубен» М.Красева  «По улице мостовой» обр. Т.Ломовой  «Плясовая» Л.Бирнова |
| **Февраль** | «Солдатский марш» Р.Шумана  «Марш» Ю.Чичкова  «Игра в лошадки» П.Чайковского | «Солнышко» укр. н. м.  «Прокати, лошадка, нас» В.Агафонникова  «Маме песенку пою» Т.Попатенко  «Ах ты котенька-коток» рус. нар. колыбельная | «Шагаем как физкультурники» Т.Ломовой  Бег с хлопками под музыку Р.Шумана (игра в жмурки)  «Игра с куклой» В.Карасёвой  «Маленький танец» Н.Александровой  «Поезд» Н.Метлова  «Волшебные платочки» обр. Р.Рустамова |
| **Март** | «Весною» С.Майкапар  «Подснежники» В.Калинникова  «Дождик и радуга» С.Прокофьева | «Маме улыбаемся» В.Агафонникова  «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличеевой  «Гуси» рус. нар. песня  «Закличка солнца» обр. И.Лазарева | «Птички летают» Л.Банниковой  «Мышки» Н.Сушена  «Ходит Ваня» обр. Н.Метлова  «Игра с цветными флажками» рус. нар. мелодия  «Танец с платочками» рус. нар. мелодия  «Вышли куклы танцевать» В.Витлина |
| **Апрель** | «Зайчик» Л.Лядовой  «Медведь» Е.Тиличеевой  «Резвушка» и «Капризуля» В.Волкова | «Дождик» рус. н. закличка  «Зима прошла» Н.Метлова  «Машина» Т.Попатенко  «Пастушок» Н.Преображенского  «Петух и кукушка» М.Лазарева | Перекатывание мяча под музыку Д.Шостаковича (вальс-шутка)  «Поезд» Л.Банниковой  «Игра с погремушками» финская нар. мелодия  «Прогулка» И.Пахельбеля  «Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской  «Ай ты, дудочка-дуда» М.Красева |
| **Май** | «Дождик» Н.Любарского  «Воробей» А.Руббах  «Лесные картинки» Ю.Слонова | «Цыплята» А.Филиппенко  «Игра с лошадкой» И.Кишко  «Мы умеем чисто мыться» М.Иорданского  Придумывание колыбельной и плясовой мелодии | «Упражнение с цветами» А.Жилина «Вальс»  «Жуки» венгер. нар. мелодия  «Заинька» А.Лядова  «Танец с куклами» обр. Н.Лысенко  «Парный танец» рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия» |

# Музыкально-дидактические игры

***Развитие звуковысотного слуха.***  «Птица и птенчики», «Весёлые матрёшки», «Три медведя».

***Развитие ритмического слуха.*** «Кто как идёт?», «Весёлая дудочка».

***Развитие тембрового и динамического слуха.*** «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчик».

***Определение жанра и развитие памяти.*** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

***Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.***  Народные мелодии.

# Средняя группа

**Слушание**

Развитие у детей интереса к музыке, желания слушать её. Закрепление знаний о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащение музыкальных впечатлений, содействие развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формирование навыков культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развитие умения чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формирование умения замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).

Развитие способности различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение**

Формирование навыков выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах *ре – си* первой октавы); брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развитие навыков пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество**

Формирование умения самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формирование умения импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения**

Формирование у детей навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умения самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки.

Совершенствование танцевальных движений (прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах).

Формирование умения двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Совершенствование навыков основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества**

Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок с использованием мимики и пантомимы (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развитие умения инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Формирование умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Вокальные и хоровые навыки*** | | | | | |
| *Звукообразование* | *Дыхание* | | *Дикция* | *Строй* | *Ансамбль* |
| Петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно, согласованно. | Брать дыхание между короткими музыкальными фразами. | | Произносить слова чётко, смягчать концы фраз. | Правильно передавать мелодию. | Вместе начинать и заканчивать песню, петь с инструментальным сопровождением и без него. |
| ***Алгоритмы для пения*** | | | | | |
| *Последовательность* | | *Методические приёмы* | | | |
| 1 занятие  Знакомство | | 1. Беседа перед песней  2. Выразительное исполнение  3. Вопросы по содержанию  4. Использование наглядности или игрушки | | | |
| 2 занятие  Уточнение содержания песни и возможное подпевание | | 1. Выразительное исполнение  2. Разбор содержания по книжке-ширме  3. Звукоподражание  4. Разучивание с облегчённым сопровождением (с голосом) | | | |
| 3 занятие  Учить внятно произносить слова | | 1. Пение без сопровождения с воспитателем и без него  2. Звукоподражание  3. Разбор содержания по книжке-ширме  4. Разучивание с облегчённым сопровождением (с голосом)  5. Проговаривание слов индивидуально  6. Чёткое проговаривание слов при показе | | | |
| 4 занятие  Учить петь протяжно | | 1. Пение воспитателя без сопровождения  2. Пение, сопровождающееся движениями  3. Пение без сопровождения с воспитателем и без него  4. Пение трудных мест отдельно, на разные слоги  5. Художественное слово  6. Игровые приёмы | | | |
| 5 занятие  Подводить к чистому интонированию | | 1. Узнать песню по мелодии или вступлению  2. Указание: смотрите и пойте как я  3. Проговаривание слов индивидуально  4. Пение, сопровождающееся движениями  5. Игровые приёмы | | | |
| 6 занятие  Петь дружно, не отставая | | 1. Пение, сопровождающееся движениями  2. Петь по руке музыкального руководителя, тянуть звук  3. Использование наглядности или игрушки  4. Игровые приёмы | | | |
| 7 занятие  Закрепление содержания песни | | 1. Вопросы по содержанию  2. По подгруппам  3. Одновременно начинать и заканчивать  4. Пение без сопровождения с воспитателем и без него  5. Использование наглядности или игрушки  6. Выявление образа  7. Игровые приёмы | | | |
| 8 занятие  Закрепление правильного исполнения песни | | 1. Пение, сопровождающееся движениями  2. Одновременно начинать и заканчивать  3. Пение без сопровождения с воспитателем и без него  4. Узнавать песню по мелодии или вступлению  5. Выявление выразительно поющих детей  6. Игровые приёмы | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Алгоритмы по музыкальному движению*** | |
| *Последовательность* | *Методические приёмы* |
| 1 занятие  Знакомство и первоначальное исполнение | 1. Показ в форме музыкального рассказа  2. Драматизация игры  3. Дети выполняют движение за воспитателем  4. Использование игрушки |
| 2 занятие  Разучивание и выполнение движений | 1. Дети выполняют движение за воспитателем  2. Показ воспитателем действие главного образа  3. Подражание детей  4. Художественное слово  5. Использование игрушки |
| 3 занятие  Закрепление движений 1 части, начало разучивания 2 части | 1. Дети выполняют движение за воспитателем  2. Показ отдельными детьми  3. Разучивание движений 2 части  4. Словесные указания  5. Использование игрушки |
| 4 занятие  Закрепление музыкально-ритмических движений целиком, согласовывая с музыкой | 1. Главную роль выполняет ребёнок  2. Закрепление движений 2 части  3. Придумывание новых движений  4. Установка на согласованность с музыкой  5. Словесные указания  6. Использование атрибутов |
| 5 занятие  Чёткое выполнение движений, дружное. Игра – образное. | 1. Главную роль выполняет ребёнок  2. Разнообразные плясовые движения  3. Словесные указания  4. Поощрения, одобрение деятельности детей  5.Различные варианты |
| 6 занятие  Закрепление, естественное, непринуждённое выполнение движений и придумывание вариантов | 1. Главную роль выполняет ребёнок  2. Разнообразные плясовые движения  3. Оценка деятельности детей  4. Различные варианты |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Алгоритмы по слушанию музыки.*** | |
| *Последовательность* | *Методические приёмы* |
| 1 занятие  Знакомство с произведением | 1. Использование игрушек, иллюстраций  2. Рассказ воспитателя, настраивание на слушание или четверостишие  3. Исполнение произведения  4. Рассказ о средствах музыкальной выразительности (какая музыка)  5. Повторное слушание |
| 2 занятие  Учить слушать не отвлекаясь, уточнить содержание | 1. Художественное слово  2. Использование игрушки, иллюстрации  3. Обратить внимание на характер мелодии, текст  4. Слушание с игровыми действиями |
| 3 занятие  Закрепить понятие о характере музыки, учить слушать с интересом | 1. Проигрывание интересных фраз  2. Обратить внимание на вступление и проигрыш  3. Вопросы по тексту песни или содержанию пьесы  4 Слушание полностью с игровыми действиями  5. Слушание в записи |
| 4 занятие  Развивать музыкальную память, учить эмоционально откликаться на музыку | 1. Узнать по мелодии  2. Обобщение знаний о характере и темпе музыки  3. Слушание без игровых действий |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Слушание** | **Пение** | **Музыкально-ритмические движения** |
| **Сентябрь** | «Ах ты, берёза» р.н.п.  «Колыбельная» А.Гречанинова  «Осенняя песенка» Д.Васильева-Буглая | «Две тетери» М.Щеглова  «Осень» Ю.Чичкова  «Осенью» обр. И.Кишко  «Как тебя зовут?» | «Пружинки» рус. нар. мелодия  «Марш» И.Беркович  «Барабанщик» М.Красева  «Кукушка танцует» Э.Сигмейстера  «Пляска парами» латыш. нар. мелодия  «Курочка и петушок» Г.Фрида  «Весёлая карусель» обр. Е.Тиличеевой  «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова  «Лошадка» Н.Потоловского |
| **Октябрь** | «Зайчик» Ю.Матвеева  «Музыкальный ящик» Г.Свиридова | «Жук» Н.Потоловского  «Осень» И.Кишко  «Дождик» М.Красева  «Зайчик» М.Старокадомского  «Что ты хочешь, кошечка» | «Весёлые мячики» М.Сатулиной  «Танец осенних листочков» А.Филиппенко  «Сбор ягод» рус. нар. песня  «По улице мостовой» обр. Т.Ломовой  «Жмурки» Ф.Флотова  «Заинька» М.Красева  «Ой, хмель мой, хмелёк» рус. нар. мелодия |
| **Ноябрь** | «Мамины ласки» А.Гречанинова  «Итальянская полька» С.Рахманинова | «Колыбельная зайчонка» В.Карасёвой  «Баю-бай» М.Красина  «Кошечка» В.Витлина  «Улыбка» В.Шаинского  «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А.Гречанинова | «Качание рук с лентами» обр. Л.Вишкаревой  «Прыжки» англ. нар. мелодия «Полли»  «Барабанщики» Д.Кабалевского  «Бегал заяц по болоту» В.Герчик  «Топ и хлоп» Т.Назарова-Метнер  «Танец зайчат» И.Штрауса  «Снежинки» Т.Ломовой  «Игра Деда Мороза со снежками» П.Чайковского  «Весёлая девочка Таня» А.Филиппенко  «Придумай пляску Петрушек» |
| **Декабрь** | «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковского из балета «Щелкунчик»  «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова | «Птенчики» Е.Тиличеевой  «Снежинки» О.Берта  «С Новым годом» В.Герчик  Если добрый ты» Б.Савельева | «Лёгкий бег» А.Жилинского  «Потопаем, покружимся» рус. нар. мелодия  «Считалка» В.Агафонникова  «Покажи ладошки» лат. нар. мелодия  «Снежинки» О.Берта  «Пляска Петрушек» А.Серова  «Бусинки» И.Дунаевского  «Медведь и зайцы» В.Ребикова  «Дед Мороз и дети» И.Кишко |
| **Январь** | «Как у наших у ворот» р.н.м.  «Пьеска» Р.Шумана | «Путаница» Е. Тиличеевой  «Санки» М.Красева  «Воробей» В.Герчик  «Наша песенка простая» Ан.Александрова | «Марш» Е.Тиличеевой  «Лиса и зайцы» А.Майкапара  «Катилось яблоко» В.Агафонникова  «Танец с ложками» рус. нар. мелодия  «Весёлые мячики» М.Сатулина  «Ловишки» обр. А.Сидельникова  «Заинька, выходи» Е.Тиличеевой |
| **Февраль** | «Смелый наездник» Р.Шумана  «Марш» С.Прокофьева | «Кукушечка» обр. И.Арсеева  «Ой, кулики!»  «Жаворонушки, прилетите!»  «Здравствуйте» В.Герчик  «Песенка про кузнечика» В.Шаинского | «В садике» К.Черни  «Кукла» М.Старокадомского  «Сапожки скачут по дорожке» А.Филиппенко  «Горячий конь» Т.Ломовой  «Танец с платочками» рус. нар. мелодия  «Самолёты» М.Магиденко  «Гуси-лебеди и волк» Е.Тиличеевой |
| **Март** | «Мама» П.Чайковского  «Веснянка» укр.н.п. обр. Г.Лобачёва | «Паучок» рус. нар. песня  «Зима прошла» Н.Метлова  «Подарок маме» А.Филиппенко  «Курочка-рябушечка» Г.Лобачёва | «Ходит медведь» К.Черни  «Петух» Т.Ломовой  «Весёлая прогулка» П.Чайковского  «Подснежники» П.Чайковского  «Приглашение» укр. нар. мелодия  «Дудочка-дуда» Ю.Слонова  «Найди себе пару» Т.Ломовой  «Платочек» обр. Н.Метлова |
| **Апрель** | «Бабочка» Э.Грига  «Жаворонок» М.Глинки | «Кисонька-мурысонька» рус. нар. песня  «Гуси» рус. нар. песня  «Веснянка» укр. нар. песня  «Лошадка» Т.Ломовой | «Подскоки» М.Глинка  «Жуки» Л.Вишкарева  «Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингера  «Пляска с султанчиками» укр. нар. мелодия  «Платочек» обр. Л.Ревуцкого  «Займи домик» М.Магиденко  «Мы на луг ходили» А.Филиппенко |
| **Май** | «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковского | «Где был, Иванушка» рус. нар. песня  «Пастушок» Н.Преображенского  «Паровоз» З.Компанейца  «Котенька-коток» рус. нар. песня | «Всадники» В.Витлина  «Упражнение с цветами» А.Жилина  «Наседка и цыплята» Т.Ломовой  «Кто у нас хороший?» Ан.Александрова  «До свидания» чеш. нар. мелодия  «Хлоп-хлоп-хлоп» обр. А.Роомере  «Кто скорей возьмёт игрушку?» латв. нар. мелодия  «Рыбка» М.Красева |

# Музыкально-дидактические игры

***Развитие звуковысотного слуха.***  «Птица и птенчики», «Качели».

***Развитие ритмического слуха.*** «Петушок, курочка и цыплёнок», «Кто как идёт?», «Весёлая дудочка», «Сыграй, как я».

***Развитие тембрового и динамического слуха.*** «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чём играю».

***Определение жанра и развитие памяти.*** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

***Игра на детских музыкальных инструментах.*** «Мы идём с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей» Е.Тиличеевой, «Сорока-сорока» обр. Т.Попатенко, «Кап-кап-кап…» обр. Т.Попатенко, «Лиса» рус. нар. прибаутка, подыгрывание рус. нар. мелодий.

# Старшая группа

**Слушание**

Развитие у детей интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на неё.

Формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни.

Продолжение знакомства с композиторами.

Воспитание культуры поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжение знакомства с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развитие музыкальной памяти через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствование навыка различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение**

Формирование певческих навыков, умения петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера.

Развитие песенного музыкального вкуса.

**Песенное творчество**

Развитие навыка импровизации мелодии на заданный текст, умения сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения**

Развитие чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умения свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Формирование навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

Знакомство с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Развитие навыков инсценирования песен: умения изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

**Развитие танцевально-игрового творчества**

Развитие танцевального творчества; формирование умения придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствование умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждение детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Развитие умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развитие творчества, самостоятельности.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Вокальные и хоровые навыки*** | | | | | |
| *Звукообразование* | *Дыхание* | | *Дикция* | *Строй* | *Ансамбль* |
| Петь выразительно, без напряжения, плавно, лёгким звуком. | Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. | | Произносить отчётливо слова. | Правильно передавать мелодию, петь в разных темпах самостоятельно. | Своевременно начинать и заканчивать песню. |
| ***Алгоритмы для пения*** | | | | | |
| 1. Анализ мелодии (проигрывание музыкальных фраз без аккомпанемента) 2. Прослушивание мелодии с голоса воспитателя. 3. Передача ритмического рисунка на фланелеграфе. 4. Узнать песню по мелодии. 5. Узнать песню по ритмическому рисунку (при разучивании, потом этот приём убирается). 6. Прохлопать, протопать, пропеть, прослушать на музыкальном инструменте. 7. Вокальное упражнение (петь фразы, похожие на фразы песни). 8. «Эхо» 9. Пение на слоги. 10. Речевая, вокальная перекличка: а) муз. рук. – дети; б) между детьми. | | 1. Фиксировать внимание детей на правильном дыхании (положить ладонь на диафрагму). 2. Понюхаем цветок и медленно выдыхаем Ах! 3. Вокальные песенки Е. Тиличеевой 4. Пение в разных темпах (медленно, быстрее, быстро). 5. Показ воспитателем (концы муз. фраз заканчиваются мягко). 6. Пение по цепочке а) передают игрушку из рук в руки; б) друг другу; в) поочерёдное пение: дети, воспитатель, муз. руководитель. 7. Слушание с анализом. | 1. Утрированная артикуляция звуков. 2. Беседа. Вопросы по тексту песни. Ответы по тексту. 3. Проговаривание слов с мелодией, с аккомпанементом, высоким голосом. 4. Проговаривание шёпотом (совсем немного). 5. Объяснение слов (групп слов). 6. Пение с акцентами, с утрированным выделением нужных слов. 7. Узнавать по словам. 8. Чтение песни, как стиха (читает воспитатель). 9. Проговаривание отдельных слов с выталкиванием последнего согласного звука (не рекомендуется хоровое повторение песни) | 1. Пение небольшими группами. 2. Пение с музыкой и без музыки. 3. Прослушивание вступления, проигрыша. 4. Элемент соревнования. 5. Пение в разных темпах (начиная с умеренного, быстро – умеренно), с ускорением, с замедлением. 6. Пение по сигналу. 7. Пение с запевалами. 8. Дирижирование. 9. Пение под аккомпанемент детей на муз. инструментах. 10. Пение под фонограмму. 11. Инсценирование песни. 12. Пение без аккомпанемента. Показ голосом воспитателя. | Небольшими группами |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Алгоритмы по музыкальному движению*** | |
| *Последовательность* | *Методические приёмы* |
| 1 занятие  Знакомство | 1. Слушание музыки. 2. Анализ 3. Показ – образец, если сложно, в замедленном темпе 4. Отработка по частям, в конце занятия в целом 5. Уточняющий рассказ по содержанию и средствам музыкальной выразительности |
| 2 занятие  Отработка правильности движений, совершенствование навыков музыкального восприятия | 1. Слушание музыки 2. Показ воспитателем действий и главного образа 3. Выполнение движений за воспитателем 4. Подражание детей 5. Художественное слово |
| 3 занятие  Закрепление движений целиком, согласованно с музыкой | 1. Словесные указания 2. Главную роль выполняет ребёнок 3. Установка на согласованность с музыкой 4. Использование атрибутов |
| 4 занятие  Проверка сформировавшихся навыков и умений детей | 1. Оценка деятельности детей 2. Различные варианты |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Слушание** | **Пение** | **Музыкально-ритмические движения** |
| **Сентябрь** | «Марш» Д.Шостаковича  «Колыбельная» Г.Свиридова  «Листопад» Т.Попатенко | «Зайка» В.Карасёвой  «Журавли» А.Лившица  «Горошина» В.Карасёвой  «Колыбельная» рус. нар. песня | «Маленький марш» Т.Ломовой  «Тихий танец» В.Моцарта  «Дружные пары» И.Штрауса  «Танец цирковых лошадок» М.Красева  «Урожайная» А.Филиппенко  «Ловишка» Й.Гайдна  «Береги обруч» В.Витлина  «Колпачок» рус. нар. песня |
| **Октябрь** | «Парень с гармошкой» Г.Свиридова  «Осенняя песня» П.Чайковского из цикла «Времена года» | «Сшили кошке к празднику сапожки»  «К нам гости пришли» Ан.Александрова  «Гуси» А.Филиппенко  «Марш» М.Красева | «Пружинка» Е.Гнесиной  «Полька» нем. нар. танец  «Парный танец» Ан.Александрова  «Матрёшки» Б.Мокроусова  «К нам гости пришли» Ан.Александрова  «Не выпустим» Т.Ломовой  «Найди игрушку» обр. Г.Фрида  «Ой, заинька по сенечкам» рус. нар. песня |
| **Ноябрь** | «Марш» С.Прокофьева  «Зима» П.Чайковского | «Ворон» обр. Е.Тиличеевой  «Голубые санки» М.Иорданского  «Дили-дили! Бом! Бом!» укр. нар. песня | «Шаг и бег» Н.Надененко  «Передача платочка» Т.Ломовой  «Приглашение» обр. М.Раухвергера  «Чеботуха» рус. нар. мелодия  «Танец бусинок» Т.Ломовой  «Пляска Петрушек» хорват. нар. мелодия  «Новогодний хоровод» Т.Попатенко  «Будь ловким!» Н.Ладухина  «Ворон» рус. нар. песня |
| **Декабрь** | «Дед Мороз» Н.Елисеева  «Полька» Д.Львова-Компанейца | «Андрей-воробей» обр. Ю.Слонова  «Снега-жемчуга» М.Парцхаладзе  «Рыбка» М.Красева | «Плавные руки» Р.Глиэра  «Поспи и попляши» Т.Ломовой  «Задорный танец» В.Золотарёва  «Хлопушки» Н.Кизельваттер  «Танец Снегурочки и снежинок» Р.Глиэра  «Новогодняя хороводная» С.Шайдар  «К нам приходит Новый год» В.Герчик  «Игра с бубном» М.Красева  «Заинька» обр. Н.Римского-Корсакова |
| **Январь** | «Кто придумал песенку?» Д.Львова-Компанейца  «Детская полька» М.Глинки | «Бубенчики» Е.Тиличеевой  «Где зимуют зяблики?» Е.Зарицкой  «Курица» Е.Тиличеевой | «Кто лучше скачет» Т.Ломовой  «Гавот» Ф.Госсека  «Зеркало» рус. нар. мелодия  «Танец гномов» Ф.Черчеля  «Танец скоморохов» Н.Римского-Корсакова  «Ищи игрушку» обр. В.Агафонникова  «Как на тоненький ледок» обр. А.Рубца |
| **Февраль** | «Моя Россия» Г.Струве  «Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковского | «Гармошка», «Колыбельная» Е.Тиличеевой  «Тяв-тяв» В.Герчик  «Придумай песенку» | «Учись плясать по-русски!» Л.Вишкарева  «Ау!» Т.Ломовой  «Круговая пляска» обр. С.Разорёнова  «Пляска медвежат» М.Красева  «Как пошли наши подружки»  «Будь ловкий» обр. В.Агафонникова  «Лётчики на аэродроме» М.Раухвергера  «Кот Васька» Г.Лобачёва |
| **Март** | «Мамин праздник» Е.Тиличеевой  «Музыка» Г.Струве  «Жаворонок» М.Глинки | «Считалочка» И.Арсеева  «Гуси-гусенята» Ан.Александрова  «Птичий дом» Ю.Слонова | «Росинки» С.Майкапара  «Упражнения с мячами» Т.Ломовой  «Ой, хмель мой, хмелёк» рус. нар. мелодия  «Со вьюном я хожу»  «Найди себе пару» обр. Т.Попатенко  «Ёжик» А.Аверина |
| **Апрель** | «Пляска птиц», «Колыбельная» Н.Римского-Корсакова  «Раскаяние», «Утро», «Вечер»  (из сборника «Детская музыка») С.Прокофьева | «Паровоз», «Петрушка» В.Карасёвой  «Берёзка» Е.Тиличеевой  «Весенняя песенка» А.Филиппенко | «Канава» обр. Р.Рустамова  «Русская пляска» рус. нар. мелодия  «Встреча в лесу» Е.Тиличеевой  «А я по лугу»  «Игра со звоночком» С.Ржавской  «Ёжик и мышки» М.Красева  «Цветы» Н.Бахутовой |
| **Май** | «Мотылёк» С.Майкапара  Финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л.Бетховена | «Барабан» Е.Тиличеевой  «Тучка», закличка.  «Ландыш» М.Красева  «Придумай песенку» | «Вальс» А.Дворжака  «Упражнения с ленточками» обр. Р.Рустамова  «Кадриль с ложками» обр. Е.Туманяна  «Хоровод цветов» Ю.Слонова  «Ай да берёзка»  «Возле речки, возле моста» обр. В.Агафонникова  «Кот и мыши» Т.Ломовой  «Погремушки» Т.Вилькорейской  «Хоровод в лесу» М.Иорданского |

# Музыкально-дидактические игры

***Развитие звуковысотного слуха.***  «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детски».

***Развитие чувства ритма.*** «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

***Развитие тембрового слуха.*** «На чём играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

***Развитие диатонического слуха.*** «Громко, тихо запоём», «Звенящие колокольчики».

***Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.***  «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

***Игра на детских музыкальных инструментах.*** «Небо синее», «Смелый пилот» Е.Тиличеевой, «Дон-дон» обр. Р.Рустамова, «Гори, гори ясно!» рус. нар. мелодия, «Пастушок» обр. И.Берковича, «Петушок» обр. М.Красева, «Часики» С.Вольфензона, «Жил у нашей бабушки чёрный баран» обр. В.Агафонникова.

# Подготовительная к школе группа

**Слушание**

Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественно-эстетического вкуса.

Обогащение музыкальных впечатлений детей (вызывая яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера).

Знакомство с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.)

Развитие навыков восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащение впечатлений, формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти. Развитие мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомство с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Знакомство с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение**

Совершенствование певческого голоса, вокально-слуховой координации.

Закрепление практических навыков выразительного исполнения песен в пределах от *до* первой октавы до *ре* второй октавы. Формирование умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы; развитие артикуляции (дикции).

Закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество**

Развитие умения самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образа русские народные песни, самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения**

Развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомство с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.)

Развитие танцевально-игрового творчества; формирование навыков художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Развитие творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Совершенствование умения импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).

Закрепление умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развитие самостоятельности в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Формирование музыкальных способностей; поощрение проявлений активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Знакомство с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Совершенствование навыков игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах (трещотках, погремушках, треугольниках; умения исполнять музыкальные произведения в оркестре, в ансамбле).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Вокальные и хоровые навыки*** | | | | | | |
| *Звукообразование* | *Дыхание* | | | *Дикция* | *Строй* | *Ансамбль* |
| Выразительно петь звонким голосом, напевно. Петь лёгким, подвижным звуком. | Брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, не поднимая плечи, удерживать дыхание до конца фразы. | | | Произносить отчётливо слова, правильно передавать гласные звуки. Отчётливо произносить согласные звуки в конце слова. | Правильно передавать мелодию, самостоятельно. | Своевременно всем вместе начинать и заканчивать песню, петь, ускоряя и замедляя; усиливая и ослабляя звучание; смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок. |
| ***Алгоритмы для пения*** | | | | | | |
| 1. Анализ мелодии (проигрывание музыкальных фраз без аккомпанемента) 2. Прослушивание мелодии с голоса воспитателя. 3. Передача ритмического рисунка на фланелеграфе. 4. Узнать песню по мелодии. 5. Узнать песню по ритмическому рисунку (при разучивании, потом этот приём убирается). 6. Прохлопать, протопать, пропеть, прослушать на музыкальном инструменте. 7. Вокальное упражнение (петь фразы, похожие на фразы песни). 8. «Эхо» 9. Пение на слоги. 10. Речевая, вокальная перекличка: а) муз. рук. – дети; б) между детьми. | | 1. Фиксировать внимание детей на правильном дыхании (положить ладонь на диафрагму). 2. Понюхаем цветок и медленно выдыхаем Ах! 3. Вокальные песенки Е. Тиличеевой 4. Пение в разных темпах (медленно, быстрее, быстро). 5. Показ воспитателем (концы муз. фраз заканчиваются мягко). 6. Пение по цепочке а) передают игрушку из рук в руки; б) друг другу; в) поочерёдное пение: дети, воспитатель, муз. руководитель. 7. Слушание с анализом. | | 1. Утрированная артикуляция звуков. 2. Беседа. Вопросы по тексту песни. Ответы по тексту. 3. Проговаривание слов с мелодией, с аккомпанементом, высоким голосом. 4. Проговаривание шёпотом (совсем немного). 5. Объяснение слов (групп слов). 6. Пение с акцентами, с утрированным выделением нужных слов. 7. Узнавать по словам. 8. Чтение песни, как стиха (читает воспитатель). 9. Проговаривание отдельных слов с выталкиванием последнего согласного звука (не рекомендуется хоровое повторение песни) | 1. Пение небольшими группами. 2. Пение с музыкой и без музыки. 3. Прослушивание вступления, проигрыша. 4. Элемент соревнования. 5. Пение в разных темпах (начиная с умеренного, быстро – умеренно), с ускорением, с замедлением. 6. Пение по сигналу. 7. Пение с запевалами. 8. Дирижирование. 9. Пение под аккомпанемент детей на муз. инструментах. 10. Пение под фонограмму. 11. Инсценирование песни. 12. Пение без аккомпанемента. Показ голосом воспитателя. | Небольшими группами |
| ***Алгоритмы по музыкальному движению*** | | | | | | |
| *Последовательность* | | | *Методические приёмы* | | | |
| 1 занятие  Знакомство | | | 1. Слушание музыки. 2. Анализ 3. Показ – образец, если сложно, в замедленном темпе 4. Отработка по частям, в конце занятия в целом 5. Уточняющий рассказ по содержанию и средствам музыкальной выразительности | | | |
| 2 занятие  Отработка правильности движений, совершенствование навыков музыкального восприятия | | | 1. Слушание музыки 2. Показ воспитателем действий и главного образа 3. Выполнение движений за воспитателем 4. Подражание детей 5. Художественное слово | | | |
| 3 занятие  Закрепление движений целиком, согласованно с музыкой | | | 1. Словесные указания 2. Главную роль выполняет ребёнок 3. Установка на согласованность с музыкой 4. Использование атрибутов | | | |
| 4 занятие  Проверка сформировавшихся навыков и умений детей | | | 1. Оценка деятельности детей 2. Различные варианты | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Слушание** | **Пение** | **Музыкально-ритмические движения** |
| **Сентябрь** | «Детская полька» М.Глинки  «Марш» С.Прокофьева  «Колыбельная» В.Моцарта  «Весёлый крестьянин» Р.Шумана | «Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня  «Бубенчики», «Балалайка» Е.Тиличеевой  «Листопад» Т.Попатенко  «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова  «Осенью» Г.Зингера | Ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш» М.Робера  «Погремушки» Т.Вилькорейской  «Упражнение с лентой» И.Кишко  «Попляшем» рус. нар. мелодия  «Парная пляска» карельск. нар. мелодия  «Танец с колосьями» И.Дунаевского  «Бери флажок» венг. нар. мелодия  «Плетень» обр. И.Кишко |
| **Октябрь** | «Осень» А.Александрова  «Осень» А.Вивальди (из цикла «Времена года»)  «Октябрь» (из цикла «Времена года») П.Чайковского | «Наш дом», «Дудка», «Чепуха» Е.Тиличеевой  «Моя Россия» Г.Струве  «Улетают журавли» В.Кикто  «Кто придумал песенку» Д.Львова-Компанейца  «Весёлая песнка» Г.Струве | «Бег», «Цветные флажки» Е.Тиличеевой  «Упражнение с кубиками» С.Соснина  «Дождик» Н.Любарского  «Круговой галоп» венг. нар. мелодия  «Пружинка» Ю.Чичкова  «Весёлый слоник» В.Комарова  «Выйду ль я на реченьку» обр. В.Иванникова  «Найди себе пару» венг. нар. мелодия  «Узнай по голосу» В.Ребикова |
| **Ноябрь** | «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»  «Камаринская» П.Чайковского | «Кукушечка», «Вальс» Е.Тиличеевой  «Ходит зайка по саду» рус. нар. мелодия  «Нам в любой мороз тепло» М.Парцхаладзе  «Будет горка во дворе» Т.Попатенко  «Новогодний хоровод» Т.Попатенко  «Грустная песенка» Г.Струве | «Кто лучше скачет?», «Бег» Т.Ломовой  «Упражнение с флажками» нем. нар. мелодия  «Парный танец» латыш. нар. мелодия  «Задорный танец» В.Золотарёва  «На горе-то калина» обр. А.Новикова  «Зайцы и лиса» Т.Ломовой  «Теремок» рус. нар. песня |
| **Декабрь** | «Бусинки» А.Гречанинова  «Море», «Белка» Н.Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»)  «Зима пришла», «Тройка» Г.Свиридова | «Спите, куклы», «В школу» Е.Тиличеевой  «Зимняя песенка» М.Красева  «Ёлка» Е.Тиличеевой  «К нам приходит Новый год» В.Герчик  «Новогодняя хороводная» С.Шнайдера  «Плясовая» Т.Ломовой | «Шагают девочки и мальчики» В.Золотарёва  «Упражнение с цветами» Т.Ломовой  «Лошадки» Дарондо  «Полька» В.Косенко, «Вальс» Е.Макарова  «Танец Петрушек» А.Даргомыжского  «Танец снежинок» А.Жилина  «Зимний праздник» М.Старокадомского  «Кот и мыши» Т.Ломовой  «Ищи» Т.Ломовой |
| **Январь** | «Табакерочный вальс» А.Даргомыжского  «Вальс-шутка», «Полька», «Танец» Д.Шостаковича  «Зима» (из цикла «Времена года») А.Вивальди | «Волк и козлята» эстон. нар. песня  «Горошина» В.Карасёвой  «Хорошо у нас в саду» В.Герчик  «Хорошо, что снежок пошёл» А.Островского | «Поднимай и скрещивай флажки».  «Медведи пляшут» М.Красева  «Полька» П.Чайковского  «Прялица» обр. Т.Ломовой  Во поле берёза стояла» обр. Н.Римского-Корсакова  «Кто скорей?» М.Шварца  «Как на тоненький ледок» обр. И.Кишко |
| **Февраль** | «Танец с саблями» А.Хачатуряна  «Кавалерийская» Д.Кабалевского  «В пещере горного короля»,  «Шествие гномов» Э.Грига | «Зайка», «Петрушка» В.Карасёвой  «Самая хорошая» В.Иванникова  «Спят деревья на опушке» М.Иорданского  «Брат-солдат» М.Парцхаладзе  «На мосточке» А.Филиппенко | «Смелый наездник» Р.Шумана  «Упражнение с мячами» А.Петрова  «Попрыгунья» Г.Свиридова  «Яблочко» Р.Глиэра, «Тачанка» К.Листова  «Во саду ли, в огороде» обр. И.Арсеева  «Игра с погремушками» Ф.Шуберта  «Тень-тень» В.Калинникова  «Со вьюном я хожу» рус. нар. песня |
| **Март** | «Весна» (из цикла «Времена года») А.Вивальди  «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова  «Песня жаворонка» П.Чайковского | «Труба», «Конь», «Качели» Е.Тиличеевой  «Мамин праздник» Ю.Гурьева  «Это мамин день» Ю.Тугаринова  «Песенка про бабушку» М.Парцхаладзе  «Весной» Г.Зингера  «Быстрая песенка» Г.Струве | «Качание рук» обр. В.Иванникова  «Полоскать платочки» обр. Т.Ломовой  «Упрямец» Г.Свиридова  «Русская пляска с ложками», «Полянка»  «Матрёшки» Ю.Слонова  «Звероловы и звери» Е.Тиличеевой «Земелюшка-чернозём» рус. нар. песня |
| **Апрель** | Органная токката ре минор И.С.Баха  «На гармонике» А.Гречанинова  «Грустная песня» Г.Свиридова | «Котя-коток», «Колыбельная», «Огород» В.Карасёвой  «Пришла весна» З.Левиной  «Веснянка» обр. Г.Лобачёва  Во поле берёза стояла» обр. Н.Римского-Корсакова  «Праздник Победы» М.Парцхаладзе  «Медленная песенка» Г.Струве | «Упражнение с лентами» В.Моцарта  «Пляска бабочек» Е.Тиличеевой  «Мазурка» Г.Венявского, «Плясовая»  «Каблучки» обр. Е.Адлера  «Поездка», «Прогулка» М.Кусс  «Савка и Гришка» бел. нар. песня  «Как у наших у ворот» обр. А.Быканова |
| **Май** | «Менуэт» С.Майкапара  «Ромашковая Русь» Ю.Чичкова  «Палех», «Наша хохлома»  «Лето» (из цикла «Времена года») А.Вивальди | «А я по лугу», «Скок-скок, поскок» рус. нар. песни  «Я хочу учиться» А.Долуханяна  «До свидания, детский сад» Ю.Слонова  «Мы теперь ученики» Г.Струве  «Урок» Т.Попатенко  «Летние цветы» Е.Тиличеевой | «Потопаем-покружимся» обр. Т.Ломовой  «Скакалки» А.Петрова  «Менуэт» С.Майкапара, «Вальс» Г.Бахман  «Барыня», «Посеяли девки лён»  «Пастух и козлята» обр. В.Трутовского  «Журавель» укр. нар. песня |

# Музыкально-дидактические игры

***Развитие звуковысотного слуха.***  «Три поросёнка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Весёлые Петрушки».

***Развитие чувства ритма.*** «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

***Развитие тембрового слуха.*** «Угадай, на чём играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

***Развитие диатонического слуха.*** «Громко-тихо запоём», «Звенящие колокольчики, ищи».

***Развитие восприятия музыки.*** «На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

***Развитие музыкальной памяти.*** «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

***Игра на детских музыкальных инструментах.*** «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», «Андрей-воробей», «Наш оркестр», «Вальс» Е.Тиличеевой, «латвийская полька» обр. М.Раухвергера, «На зелёном лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока» рус. нар. мелодии, «Белка» Н.Римского-Корсакова, «В нашем оркестре» Т.Попатенко, «К нам гости пришли» Ан.Александрова, «Ой, лорнул обруч» обр. И.Берковича.

**2.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий обусловлены реализацией комплексно-тематического построения Программы.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни ребенка (Дни «спасибо», доброты, друзей и др.);

- окружающей природе (вода, земля, птицы, животные и др.);

- миру искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, театра и др.);

- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны и труда, День матери и др.);

- наиболее «важным» профессиям (воспитатель, врач, почтальон, строитель и др.);

- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День Государственного флага, День России, День защитника Отечества и др.).

Количество праздников самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу, в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики осуществления образовательного процесса и может быть как сокращено, так и увеличено (дополнено другими Международными и Российскими праздниками или событиями);

Рекомендуемое время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу.

***Особенности организации образовательной деятельности в процессе подготовки и проведения праздников и традиций.***

Образовательная деятельность:

- имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;

- формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;

- предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников;

- обеспечивает возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном подпериоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);

- выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей).

В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально-образной форме. Содержание образования проецируется на предметную среду.

***Перечень праздников (событий)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование (тематика) праздника (события)*** | ***Временной период*** | ***Итоговые мероприятия*** |
| **1.** | До свидания, лето, здравствуй, детский сад!  День Знаний | 03 – 14 сентября | Спортивно-музыкальное развлечение «Знайте правила движения, как таблицу умноженья!» |
| **2.** | Осень в гости к нам пришла… | 17 сентября – 12 октября  *4 октября – М/Н день животных* | Музыкальное развлечение «Осень, осень, в гости просим» |
| **3.** | Я – человек! | 15 – 26 октября | Спортивно-музыкальное развлечение «День здоровья с доктором Пилюлькиным» |
| **4.** | Я - житель Ирбита и гражданин России | 29 октября – 16 ноября  *4 ноября – День народного единства* | Музыкальное развлечение «День города». |
| **5.** | Я и моя семья | 19 ноября – 30 ноября  *25 ноября – День матери* | Музыкально-спортивное развлечение «Моя спортивная семья» |
| **6.** | Новогодний серпантин | 03 – 31 декабря | Новогодний праздник |
| **7.** | Зимушка – зима | 08 января – 01 февраля | Спортивное развлечение «Малые зимние олимпийские игры» |
| **8.** | Будем в армии служить! | 04 -22 февраля | Музыкальное развлечение «Наша армия сильна!» |
| **9.** | Международный женский день | 25 февраля – 08 марта | Праздник «Для наших бабушек и мам…» |
| **10.** | Народная культура и традиции | 7 – 13 марта | Фольклорное развлечение «Масленица удалая, наша гостьюшка дорогая» |
| **11.** | Книга – друг человека | 01 – 05 апреля  *2 апреля - Международный день детской книги.* | Музыкальное развлечение «Книжкины именины». |
| **12** | Космическое путешествие | 08 – 12 апреля  *12 апреля – День космонавтики* | Спортивно-музыкальное развлечение «Космостарт» |
| **13.** | Весна – красна! | 15 апреля – 03 мая | Музыкальное развлечение «Весна, весна на улице, весенние деньки» |
| **14.** | День Победы | 06 – 10 мая | Музыкально-литературная композиция «Пусть не будет войны никогда!» |
| **15.** | Скоро лето!  До свиданья, детский сад! | 13 – 31 мая | Спортивно-музыкальное развлечение «В гостях у солнышка»  Праздник «Выпуск в школу» |

**2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Например, перед старшими дошкольниками ставится проблемная ситуация: диск с записью марша, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчен. У педагога есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков музыкальных произведений дети проявляют активность, применяют свой музыкальный опыт.

Для младших дошкольников можно создать игровую ситуацию: в кроватке лежит кукла с градусником – болеет. Как развеселить куклу, чтобы ей стало лучше? Вспоминаем стихотворение В.Берестова «Кукла болеет»:

Тише, тише, тишина!

Кукла бедная больна.

Кукла бедная больна,

Просит музыки она.

Спойте, что ей нравится,

И она поправится.

Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

**2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и педагогами ДОУ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Месяц*** | ***Методическая работа и взаимодействие с педагогами*** | ***Работа с родителями*** |
| Сентябрь | 1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год.  2. Индивидуальные консультации о музыкальных способностях детей каждой возрастной группы. | 1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.  2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» |
| Октябрь | 1. Разработка совместного проекта «Осень, осень, в гости просим»  2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты» | 1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»  2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?» |
| Ноябрь | 1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор»  2. Индивидуальные консультации «Подготовка ко Дню матери – орг. моменты» | 1.папка-передвижка» Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй»  2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику. |
| Декабрь | 1.Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста»  2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. | 1.Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах».  2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам. |
| Январь | 1. «Музыкальные игры для малышей». Разучивание игр, запись музыки на диск.  2.Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» | 1. Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?»  2.Памятка « Как слушать музыку с ребенком?» |
| Февраль | 1. Подготовка к празднику «День защитника Отечества» - орг. Моменты  2.Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.  3. Подготовка к утренникам, посвящённым Международному женскому дню – организационные моменты. | 1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья» |
| Март | 1.Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности»  2.В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры» | 1.Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье» |
| Апрель | 1. Консультация: «Видео презентации для использования в непосредственно образовательной деятельности»  2. Консультация с элементами практики «Звукоритмопластика- инновационный метод развития и коррекции речи детей» | 1. Обновить материалы в папку по музыкальному воспитанию: «Песни к Выпускному празднику» |
| Май | 1.Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «До свидания, детский сад».  2.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период.  3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному – орг. моменты» | 1.Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.  2. Детский концерт для родителей |
| Июнь | 1.В помощь воспитателю « Хороводные игры».  2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке» | Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду» |
| Июль | Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей» | Обновить материалы в папку по музыкальному воспитанию: «Пальчиковые игры и волшебные пальчики» |
| Август | Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом. | Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников. |
| Ежемесячно | 1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений.  2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого. | Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.  Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей. |

**2.8. Содержание образовательной деятельности по сопровождению детей, имеющих особенности развития.**

Цель: Создание системы условий, способствующих психомоторному развитию дошкольников с задержкой психического развития посредством музыкально – ритмической деятельности.

Сентябрь 1-3 недели диагностический период. Обследование детей.

*Сентябрь*

I Двигательная разминка «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венгерская народная мелодия, «Галоп» муз. Ф. Шуберта,

«Мельница» муз. Т. Ломовой, «Упражнение для рук», муз. Т. Вилькорейской, «Адажио» муз. Д. Штейбельта,

«Марш» муз. Ц. Пуни.

II 1. Двигательное упражнение «Осенний листик»;

2. Упражнение «Собираем листья»;

3. Упражнение «Запомни свое место»;

4. Упражнение - игра «Назови овощи – фрукты»;

5. Игра-забава «Солнышко»;

6. Этюд «Солнышко и тучка»;

7. Этюды на развитие эмоциональной сферы «Лисичка подслушивает». «Осенние листья» Э. Григ, «Птицы» Ж. Бизе, «Вальс» П. Чайковский, «Солнышко» Е. Макшанцева, «Этюд» Т. Ломова, «Этюд» (отрывок) К. Черни.

III 1. Подвижная игра «У медведя во бору»;

2. Релаксационное упражнение «Медведь» Е. Тиличеева.

*Октябрь.*

I Двигательная разминка «Весёлые скачки», «Контрданс» Ф. Шуберт, «Приставной шаг» Е. Макаров.

II 1. Упражнение «Ходьба с хлопками»;

2. Упражнение «Запомни движения»;

3. Упражнение «Попрыгаем, похлопаем»;

4. Упражнение-игра «Назови деревья и кустарники»;

5. Упражнение-игра «Назови грибы»;

6. Упражнение «Собираем грибы, ягоды»;

7. Игра-забава «Утром дети в лес пошли»;

8. Игра-миниатюра «Цветочек»;

9. Дыхательное упражнение «Деревья»; (Танцевальная ритмика №3, «Весело-грустно» Л. Евдокимов, «Вальс» А. Жилин, «Ласточка» армянская народная мелодия, «Адажио» муз. Д. Штейбельта

«Марш» муз. Ц. Пуни.

III 1. Подвижная игра «Мы ежи»

2. Релаксационное упражнение «Еж» А. Тиличеева

*Ноябрь*

I Двигательная разминка «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венгерская народная мелодия, «Галоп» муз. Ф. Шуберта

II 1. Упражнение «Ходьба с хлопками»;

2. Упражнение «Запомни движения»;

3. Упражнение «Попрыгаем, похлопаем»;

4. Упражнение-игра «Назови овощи»;

5. Упражнение «Сбор овощей»;

6. Игра-миниатюра «Цветочек»;

7. Дыхательное упражнение «Деревья». «Экосез» Ф. Шуберт, «Ходьба с хлопками» О. Боромыкова, «Мельница» муз. Т. Ломовой, «Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейской, «Адажио» муз. Д. Штейбельта,

«Марш» муз. Ц. Пуни.

III 1. Подвижная игра «Огуречик»;

2. Релаксационное упражнение Русская народная мелодия

*Декабрь*

I Двигательная разминка «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венгерская народная мелодия, «Галоп» муз. Ф. Шуберта, «Мельница» муз. Т. Ломовой.

II 1. Упражнение «Ходьба с хлопками»;

2. Упражнение «Запомни движения»;

3. Упражнение «Попрыгаем, похлопаем»;

4. Упражнение-игра «Назови овощи-фрукты»;

5. Дыхательное упражнение «Деревья»;

6. Игра-миниатюра «Цветочек»;

7. Упражнение «Сбор овощей», «Сбор фруктов». «Экосез» Ф. Шуберт, «Ой, лопнув обруч» укр. нар. мелодия, «Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейской, «Адажио» муз. Д. Штейбельта, «Марш» муз. Ц. Пуни «Латвийская полька».

III 1. Подвижная игра «Жучки»;

2. Релаксационное упражнение. «По дороге жук, жук… »

*Январь*

I Повторение пройденного материала

«Шаг с акцентом и лёгкий бег» венгерская народная мелодия, «Галоп» муз. Ф. Шуберта, «Мельница» муз. Т. Ломовой, «Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейской, «Адажио» муз. Д. Штейбельта

«Марш» муз. Ц. Пуни

«Экосез» Ф. Шуберт, «Ой, лопнув обруч» укр. нар. мелодия,

«Латвийская полька».

II

III

*Февраль*

I Двигательная разминка «Марш», «Кулачки», «Ходим - бегаем», «Повторяй за мной», «Веселая пляска» (диск «Танцуй, малыш»).

II 1. Упражнение «Запомни свое место»;

2. Упражнение-игра «Назови овощи-фрукты»;

3. Игра-забава «Солнышко»;

4. Упражнение «Большие и маленькие ноги»;

5. Этюд «Солнышко и тучка»;

6. Этюды на развитие эмоциональной сферы «Отдай», «Лисичка подслушивает»;

7. Дыхательное упражнение «Веточка». «Времена года» П. Чайковский,

«Во саду ли, в огороде» рус. нар. мелодия, «Ой, лопнув обруч» укр. нар. мелодия, «Латвийская полька».

III 1. Подвижная игра «Не опоздай»

2. Релаксационное упражнение Русская народная мелодия, обр. М. Раухвергера.

*Март*

I Двигательная разминка «Шаг и бег» Ф. Найдененко, «Русская народная мелодия», «Марш» М. Робер.

II 1. Упражнение «Чайник»;

2. Танец-игра «Самовар»;

3. Упражнение-игра «Назови предметы посуды»;

4. Упражнение «Мамины помощники»;

5. Упражнение игра «Пробеги и простучи»;

6. Игра «Запомни порядок»;

7. Упражнение «Уберемся в доме»;

8. Этюд «Непомытая посуда»;

9. Дыхательное упражнение «Певец». «Экосез» Ф. Шуберт, «Латышская народная мелодия», «Колыбельная» сл. М. Чарной, муз. М. Красева, «Горбуны» французская народная мелодия, «Волынка» (отрывок) И. С. Бах.

III 1. Подвижная игра «Маме надо отдыхать» 66стр.

2. Релаксационное упражнение Русская народная мелодия

*Апрель*

I Двигательная разминка «Шаг и бег» Ф. Найдененко, «Русская народная мелодия», «Марш» М. Робер.

II 1. Упражнение «Запомни свое место в колонне»;

2. Упражнение «Большие и маленькие ноги»;

3. Упражнение-игра «Назови предметы мебели»;

4. Упражнение Уборка в доме»;

5. Двигательная пауза «Мы топаем ногами»;

6. Этюды-упражнения «Качели», «Кукушонок кланяется»;

7. Дыхательное упражнение «Свечи». «Экосез» Ф. Шуберт, «Топ, топ, топ… » сл. Народные, муз. В. Агафонникова, «Пильщики» О. Боромыкова.

III 1. Подвижная игра «Иголка и нитка»;

2. Релаксационное упражнение «Экосес» Ф. Шуберт.

*Май*

I Двигательная разминка «Марш», «Кулачки», «Ходим-бегаем», «Повторяй за мной», «Веселая пляска» (диск «Танцуй, малыш»).

II 1. Упражнение «Противоположные движения»;

2. Упражнение «Запрещенное движение»;

3. Упражнение-игра «Назови детеныша»;

4. Мимическое упражнение «Злой волшебник»;

5. Игра-миниатюра «Лесные сценки»;

6. Динамическое упражнение «Веселые музыканты»;

7. Дыхательное упражнение «Баян» «Ходьба на носках и пятках» О. Боромыкова, «Зайчик» А. Лядов, «Клоуны» Д. Кабалевский, «Детский альбом» П. Чайковский.

III 1. Подвижная игра «Гуси лебеди»;

2. Релаксационное упражнение. Русская народная мелодия.

**2.9. Содержание части РП, формируемой участниками образовательных отношений**

***«ТАНЦЫ ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ МАЛЫШЕЙ»***

В течение не одного десятка лет педагоги используют движение как средство музыкального развития. В прогрессивных педагогических системах музыкального воспитания движению всегда отводилось особое место, так как музыканты признавали за ним возможность не только совершенствовать тело, но и развивать духовный мир человека.

Чтобы развить у детей чувство ритма, выразительность движения, фантазию и воображение, проводятся занятия кружка «Танцы для современных малышей», так как разного характера танцы, музыкальные игры, двигательные танцевальные упражнения и комплексы помогают ребенку понять содержание музыки, освоить ее непростой язык.

Кружковые занятия танцами развивают у дошкольников чувство ритма, музыкальный слух, культуру движения, гибкость, пластику, укрепляют дыхательную, мышечную и сердечно-сосудистую систему детского организма, тем самым способствуя здоровому образу жизни дошкольников. Помимо этого идет развитие детского танцевального творчества.

Так как дошкольники еще слишком малы и не могут выдержать больших физических нагрузок, занятия следует проводить по 20-25 минут.

Музыкально-ритмические упражнения для детей должны быть простыми, танцевальные движения доступными для исполнения.

ЦЕЛИ:

Развитие новых, нетрадиционных направлений содержания работы детского сада, таких, как обучение хореографии, с тем, чтобы сделать больший акцент на создание условий для самостоя­тельного экспериментирования и поисковой активности самих детей, побуждая их к творческому отношению в танцевально-исполнительской дея­тельности, самовыражению и импровизации в процессе ее выполнения.

Насыщение жизни детей народной, классической и современной музыкой, использование лучших образцов мирового танцевального искусства, ориентирующих на общечеловеческие нравственные ценности, расширяющих кругозор ре­бенка.

ЗАДАЧИ:

Научить детей:

а) двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыкального произведения, понятного детям по своему содержанию.

б) двигаться в соответствии со строением музыкального произведения: различать вступление к музыке и уметь использовать его, как сигнал к движению: узнавать музыкальные части и фразы: начинать и заканчивать движение точно в соответствии с музыкой.

в) ощущать и выделять сильные доли тактов: на слух определять музыкальные размеры 2/4 и 3/4.

г) различать динамичность, несложные ритмические рисунки, уметь исполнять их движение – хлопками, шагами, бегом, прыжками.

д) узнавать высокие и низкие регистры и реагировать движениями на переход из одного регистра в другой.

е) легко, правильно и выразительно двигаться.

Дети должны реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Менять движение в соответствии с изменением музыкального метроритма, переходить от одной части к другой. Уметь самостоятельно выполнять под музыку знакомые движения.

Учить детей самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу; выполнять построение в круг и из круга, диагональ и т. д.; разбегаться и самостоятельно строить круг; отходить спиной друг от друга, составлять композицию в зависимости от характера музыки. Учить выполнять более сложные композиции, построение и перестроение, быстро переключаться с одного движения на другое, с одной фигуры на другую.

Познакомить детей с богатством и разнообразием танцевального искусства: с простейшими танцами разных народов, а также с различными жанрами современного и эстрадного танца.

Работать над подготовкой праздничных танцевальных номеров к утренникам в соответствии с годовым планом.

Поощрять танцевальное творчество дошкольников и развивать детское танцевально-исполнительское искусство в рамках детского сада.

 ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЯ

1 часть –

Вводная часть.

Комплекс музыкально-ритмических движений под музыку. Включает в себя различные виды ходьбы и бега, танцевальные шаги, упражнения на развитие мышц стопы и связочного аппарата, возможны комбинация движений ног и рук.

2 часть –

Основная часть.

Работа над танцем или его отдельными элементами с целью развития и совершенствования навыков танцевальных движений под музыку. Примерный порядок работы над танцем с подробным программным содержанием по каждому движению приведен в приложении № 1.

3 часть –

Игровая.

Работа с музыкально-дидактическими и другими музыкальными играми.

4 часть –

Короткий анализ занятия.

Разработанная структура, а также система кружковых занятий создаёт ситуацию, благоприятно воздействующую на развитие творческих способностей детей в танцевальном исполнительском искусстве.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Календарные сроки изучения тем | Репертуар |
| ***Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.*** |  |  |
| Тема 1.1.  Ориентировка в пространстве.  Исходные положения.  Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий)  Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте. | сентябрь | «Марш» Л.Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, Ритмические упражнения с шумовыми инструментами. |
| Тема 1.2.  Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).  Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. | сентябрь - октябрь | «Нетерпеливые бегуны» С.Руднева, игра «В лесу», «Море волнуется», «Хлопай, топай», прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен. |
| Тема 1.3.  Элементы русской пляски  Ритм, ритмический рисунок.  Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4. | октябрь | Игра «Угадай мелодию», «Поезд» Филиппенко, |
| Тема 1.4.  Контрастные темпы.  Происхождение и особенности русского хоровода.  Положение рук в русской пляске.  Построения и перестроения, орнаментальные хороводы.  Хороводные шаги: переменный, тройной шаг. | ноябрь | «Вейся, вейся, капуста» р.н.п.  Хороводная игра «Здравствуй, Осень» Витлин, |
| Тема 1.5.  Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг.  Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки.  Движение с ускорением, замедлением темп | ноябрь | «Карусель», «Новогодние хороводы», «Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя». |
| Тема 1.6.  Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом.  Перепляс.  Танцевальные комбинации русских танцев. | декабрь | Упр: «Ручеёк», «Вертушка», «Волна»,  перепляс «Стенка на стенку», |
| Тема 1.7.  Танцевальные импровизации.  Выступление на Новогоднем утреннике. | декабрь | Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Затейники» (пляска-импровизация). |
| ***Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.*** |  |  |
| Тема 2.1  Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием.  Полуприсядка, «ковырялочка».  Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне. | февраль | «Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п. |
| Тема 2.2.  Виды хлопков.  Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180\* и обратно. | март | Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница»,  «Поющие руки» П.Чайковский «Шарманщик поёт» |
| Тема 2.3.  Образные движения.  Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног. | март | Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева. |
| Тема 2.4.  Характерные движения.  Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. | апрель | Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Котов и кошечек», танец «Кукол и солдатиков» |
| Тема 2.5.  Парные пляски. Положения а парах.  Кадрили.  Упражнения на равновесие. | апрель | «Русская пляска» (парами), игра «Смени пару», кадриль «Цветики-лютики», упр. «Ласточка», «Журавль», «Попрыгунчики» анг.н.п. |
| Тема 2.6.  Построения и перестроения группы:  «Воротца», «Звёздочки», «Карусели».  Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног. | май | Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева, упр. «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик» |
| Тема 2.7.  Повторение и подведение итогов.  Конкурс танцоров.  Выступление на «Дне защиты детей» | май | Упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?»,  игра «Пляши, да не зевай» Е.Трестман, |
| ***Элементы классического танца.*** |  |  |
| Тема 3.1.  Основные позиции ног и рук в классическом танце. | сентябрь | «Мелодия» Т.Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр. Ж.Векерлена. |
| Тема 3.2.  Музыкальный размер 3\4.  Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце.  Постановка корпуса, осанка. | октябрь | Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт» |
| Тема 3.3.  Полонез. Шаг полонеза. Характерные перестроения.  Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов. | ноябрь | «Полонез» Б.Андреев, «Экосез», №5 А.Жилин. |
| Тема 3. 4.  Перестроения в колонны по два, по четыре. | ноябрь | «Марш» Л.Вишкарёв |
| ***Танцевальные движения и  современные танцы***. |  |  |
| Тема 4.1.  Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев.  Движение в парах.  Финский танец. Танго.  Выступление на Новогоднем утреннике. | декабрь | «Каждая пара пляшет по своему» Л.Генералова,  «Финский танец». «Танго», Самбарита» |
| Тема 4.2.  Шаги польки.  Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу.  Поскоки на месте, кружение поскоками. | январь | Полька «Добрый жук» Спаддавекиа, «Всадники и упряжки», «Берлинская полька», «Аннушка», «Старинный французский галоп» обр. Ш.Видора |
| Тема 4.3.  Лирические танцы.  Построение двух концентрических кругов. | февраль | «Лирический танец» Карамышев, |
| Тема 4.4.  Музыкально – пространственные композиции.  Сужение и расширение круга. | март | «Флик - фляк», «Буги – вуги» |
| Тема 4.5.   Современные танцы.  Перестроения группы: из круга врассыпную. | апрель | Тренаж «Раз, два, три», танец «Бабка – Ёжка» |
| Тема 4.6.  Эстрадный танец.  Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадных танцах. | май | «Школьная кадриль» |
| Тема 4.7. Повторение и подведение итогов.  Выступление на «Выпускном» утреннике. | май | Торжественное шествие,  Полька «Математика» |

**III. Организационный раздел**

**3.1.Особенности организации образовательной деятельности по музыкальному развитию детей**

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, в соответствиями с требованиями СанПина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Группа*** | ***Возраст*** | ***Длительность занятия***  ***(минут)*** |
| Первая младшая | с 2 до 3 лет | 10 |
| Вторая младшая | с 3 до 4 лет | 15 |
| Средняя | с 4 до 5 лет | 20 |
| Старшая | с 5 до 6 лет | 25 |
| Подготовительная к школе группа | с 6 до 7 лет | 30 |

Программа рассчитана на 120 часов.

**Учебно-тематический план программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Возрастная группа*** | | | | | | |
| ***Вид***  ***деятельности*** | ***первая младшая*** | ***вторая младшая*** | ***средняя*** | ***старшая*** | ***подготовительная к школе*** |  |
|  |  |  |  |  | ***Итог*** |
| 1 | Восприятие | 2,4 | 3,6 | 4,8 | 6, | 7,2 | **24** |
| 2 | Пение | 4,8 | 7,2 | 9,6 | 12,0 | 14,4 | **48** |
| 3 | Музыкально-ритмические движения | 3,6 | 4,8 | 6,0 | 7,2 | 8,4 | **30** |
| 4 | Игра на детских музыкальных инструментах | 1,2 | 2,4 | 3,6 | 4,8 | 6,0 | **18** |
|  | ***ИТОГО*** | **12** | **18** | **24** | **30** | **36** | **120** |

**3.2. Материально - техническое обеспечение РП**

|  |  |
| --- | --- |
| **Развивающая среда** | |
| ***Пространственная*** | ***Предметная*** |
| ***Музыкальный зал***  ***Театрально-музыкальный центр*** | Пианино, музыкальный центр  Барабаны, ложки, бубны, колокольчики,  Металлофоны, ксилофоны  Румба, погремушки  Детский аккордеон, гармошки, рояль  Детские: арфа, гитара, домра, цимбалы, цитра  Дудочки, духовые гармошки  Шарманки  Игрушки-самоделки: шумелки – гремелки  Музыкальный молоточек  CD –диски (песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы»)  Костюмы для взрослых (волк, лиса, медведь, Петрушка, Дед Мороз, Снегурочка)  «Музыкальная шкатулка» - подборка аудиокассет с разнообразными мелодиями (не только привычные детские песенки, но и народные, классические произведения, музыкальные произведения терапевтического характера).  Атрибуты к играм, пляскам, инсценировкам, сказкам, костюмы детские (гномик, зайчик, медведь, лиса, снеговик, мышка, поросёнок), маски-шапочки  Кукольный театр: «Мы в профессии играем», «Сказки», «Первые шаги в удивительный мир театра», «Сказка за сказкой». |

**3.3. Методические материалы и средства музыкального воспитания и обучения.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Методические материалы*** | * Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых /сценарии с нотным приложением. – М., 2005 * Горохова Л.А. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия с детьми. – М., 2005 * Климова Е.П. Художественно – эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия с детьми. – Волгоград, 2007 * Роот З.Я. Новогодние праздники в детском саду /сценарии с нотным приложением. – М., 2008. * Луконина Н.Н. Выпускные праздники в детском саду. – М., 2004 * Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 4 – 5 лет / с нотным приложением. – М., 2004 * Амирова Н.М. Осень в гости к нам пришла. Сценарии с нотным приложением. – Волгоград, 2007 * Жданова Л.Ф. Праздники в детском саду. М., 1999 * Михайлова М.А. Праздник в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – Ярославль, 1998 * Липатникова Т.Н. Праздник начинается. Ярославль, 2001. * Рябцева И.Ю. Приходите к нам на праздник. Ярославль, 1999 * Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М., 2006 * Девятова Т.Н. Звук – волшебник. М., 2006 |
| ***Средства обучения*** | Музыкально-дидактические игры («Курицы», «забавный гномик», «Бубенчики», «Лесенка – чудесенка», «Солнышко и тучка», «Подбери музыку», «Узнай сказку», «Подумай и отгадай», «Спой по картинке», «Музыкальные кубики», «Кто поёт?», «Назови инструмент», «Кого встретил Колобок?», «Птица и птенчики», «Громкая и тихая музыка», «Песня. Танец. Марш.», «Весело – грустно», «Три танца», «Море», «Подбери картинку»)  Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и др.).  Картинки с изображением музыкальных инструментов  Комплекты иллюстраций: «Слушание музыки в детском саду», «Русские народные песни», «Музыка в стихах и рисунках». |

**3.4.** **Педагогическая оценка музыкального развития детей**

Проводится в каждой возрастной группе 2 раза в год: в сентябре и апреле месяце, по критериям, приведённым ниже в таблицах. На основании промежуточных результатов строится образовательная деятельность на следующий учебный год.**«Музыка»**

Группа: первая младшая

Дата проведения диагностики: начало года:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Конец года:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ ребёнка | Узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий) | | Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы | | Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки | | Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. | | Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен | |
| н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**«Музыка»**

Группа: вторая младшая

Дата проведения диагностики: начало года:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Конец года:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ ребёнка | Способен слушать музыкальное произведение до конца | | Узнаёт знакомые песни | | Различает звуки по высоте ( в пределах октавы) | | Замечает изменения в звучании (тихо – громко) | | Поёт, не отставая и не опережая друг друга | | Умеет выполнять танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами | | Различает и называет детские музыкальные инструменты  (металлофон, барабан и др.) | |
| н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**«Музыка»**

Группа: средняя группа

Дата проведения диагностики: начало года:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Конец года:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ ребёнка | Узнаёт песни по мелодии | | Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы) | | Может петь протяжно, чётко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми | | Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой муз. произведения | | Умеет выполнять танцевальные движения. Может выполнять движения с предметами (куклами, игрушками, ленточками) | | Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке | |
| н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**«Музыка»**

Группа: старшая группа

Дата проведения диагностики: начало года:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Конец года:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ ребёнка | Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (ф-но, скрипка) | | Различает высокие и низкие звуки ( в пределах квинты) | | Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню | | Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки | | Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд, полуприседание с выставлением ноги) | | Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям | | Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей | |
| н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**«Музыка»**

Группа: подготовительная группа

Дата проведения диагностики: начало года:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Конец года:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ ребёнка | Узнаёт мелодию Государственного гимна РФ | | Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент | | Определяет общее настроение, характер музыкального произведения | | Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев) | | Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию | | Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него | | Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки | | Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, боковой галоп, приставной шаг) | | Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах | | Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысот. муз. инстр. песни и мелодии | |
| н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**«Музыка»**

Дата проведения диагностики: начало года:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Конец года:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 младшая группа | | | | 2 младшая группа | | | | Средняя группа | | | |
|  | | н.г. | к.г. | . | | н.г. | к.г. |  | | н.г. | к.г. |
| 1 |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  | 3 |  |  |  | 3 |  |  |  |
| В | |  |  |  | В |  |  | В | |  |  |
| С | |  |  |  | С |  |  | С | |  |  |
| Н | |  |  |  | Н |  |  | Н | |  |  |

**«Музыка»**

Дата проведения диагностики: начало года:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Конец года:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Старшая группа | | | | Подготовительная группа | | | |
|  | | н.г. | к.г. |  | | н.г. | к.г. |
| 1 |  |  |  | 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  | 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  | 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  | 5 |  |  |  |
| В | |  |  | В | |  |  |
| С | |  |  | С | |  |  |
| Н | |  |  | Н | |  |  |