

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области «Детский сад № 19»
623851, город Ирбит, Свердловской области, ул. Логинова, дом № 6.

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете
Протокол № 57
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ «Детский сад №19»
_____ И.А. Втехина
Приказ № 35-од от 30.09.2023 г.

Рабочая программа
«Художественно – эстетического развития» по освоению детьми 2-7 лет
образовательной программы дошкольного образования
в группах общеразвивающей направленности

Музыкальный руководитель:
Латыговская
Галина Александровна
1 кв. категория

г. Ирбит,
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I	Целевой раздел	
1	Пояснительная записка	3
1.1	Цели и задачи реализации РП	4
1.2	Цель, задачи и направления музыкального развития детей	5
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4	Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста	8
1.5	Характеристика индивидуальных особенностей развития детей, воспитывающихся в дошкольной организации	11
1.6	Планируемые результаты освоения РП	11
II	Содержательный раздел	
2.1	Интеграция музыкального развития с образовательными областями	14
2.2	Принципы организации музыкальной деятельности	15
2.3	Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию	16
2.4	Содержание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с возрастом детей (задачи, способы, формы, методы)	18
2.5	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	40
2.6	Способы и направления поддержки детской инициативы	44
2.7	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и социальными партнерами	45
2.8	Содержание части РП, формируемой участниками образовательных отношений	49
III	Организационный раздел	
3.1	Особенности организации образовательной деятельности по музыкальному развитию детей	59
3.2	Материально - техническое обеспечение РП	61
3.3	Методические материалы и средства музыкального воспитания и обучения	62
3.4	Педагогическая оценка музыкального развития детей	63
3.5	Календарный план воспитательной работы	67

I Целевой раздел

1.1. Цели и задачи реализации РП

Нормативными основаниями разработки рабочей программы «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» являются:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 24.12.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 14.07.2022).
Постановление Правительства РФ от 21.02.2022 № 225 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций».
- Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован 31.08.2020 № 59599).
- Приказ Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел “Квалификационные характеристики должностей работников образования”» (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2010 № 18638) (ред. от 31.05.2011).
- Приказ Минобрнауки России от 22.12.2014 № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре» (зарегистрировано в Минюсте России 25.02.2015 № 36204) (ред. от 13.05.2019).
- Приказ Минобрнауки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».

- Постановление Правительства РФ от 14.05.2015 № 466 «О ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусках» (ред. от 07.04.2017).
- Приказ Минобрнауки России от 07.04.2014 № 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» (ред. от 23.12.2020).
- Приказ Минобрнауки России от 20.09.2013 № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии».
- Парциальные программы по ритмической пластике для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворовой

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста является структурной единицей образовательной программы дошкольного образования (далее Программа).

Реализация Рабочей программы предусматривает решение ведущих целей и задач, отраженных в общей направленности Программы, и конкретных задач музыкального развития.

Цель:

- разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи обязательной части

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.2. Цель, задачи и направления музыкального развития детей

Цель: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи:

1. Развитие музыкальной эрудиции и культуры дошкольников.
2. Воспитание ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.
3. Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта, опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам.
4. Профилактика и коррекция индивидуальных нарушений развития детей средствами музыкальной деятельности

Направления:

Слушание.

Пение.

Музыкально-ритмические движения.

Игра на детских инструментах.

Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии с культурно-историческим, личностным, культурологическим, деятельностным подходами в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

Культурно-исторический подход к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны

ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.).

Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. В *андрагогической* образовательной парадигме сам ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования.

Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

Центральной категорией *деятельностного* подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития.

Принципы формирования Программы

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип учета специфики дошкольного образования, предусматривающего решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов;
- принцип возрастной адекватности форм работы с детьми и приоритетности ведущего вида деятельности – игры.

- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- принцип *культуросообразности*, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.

1.4. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (3 год жизни)

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях.

Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (4 год жизни)

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (7 год жизни)

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.5. Характеристика индивидуальных особенностей развития детей, воспитывающихся в дошкольной организации

	<i>Вторая группа раннего возраста</i>	<i>Младшая группа №2</i>	<i>Младшая группа № 3</i>	<i>Подготовительная группа (комбинированная)</i>	<i>Подготовительная группа (компенсирующей направленности)</i>
<i>Количество мальчиков</i>	9	14	7	5	5
<i>Количество девочек</i>	11	6	8	6	3

1.6. Планируемые результаты освоения РП

Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (к 7 годам):

ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании, музыкально-художественной деятельности и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Планируемые достижения детей в музыкальной деятельности

Достижения детей 3-го года жизни

Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.
Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Достижения детей 4-го года жизни

Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.
Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Достижения детей 7-го года жизни

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.

Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.

Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

Проговаривает ритмично стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

II. Содержательный раздел

2.1. Интеграция музыкального развития с содержанием образовательных областей

«Физическое развитие»: развитие физических качеств в процессе организации музыкально-ритмической деятельности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, способах управления своим эмоциональным состоянием (релаксация). Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

«Социально-коммуникативное развитие»: присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие свободного общения с взрослыми и детьми; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в музыкальной деятельности; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных

традициях и праздниках; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Познавательное развитие: развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности в музыкальной деятельности; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

«Речевое развитие»: развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«Художественно-эстетическое развитие»: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности и усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений, закрепления результатов восприятия музыки.

2.2. Принципы организации музыкальной деятельности

1. *Принцип психологической комфортности*, предполагающий психологическую безопасность, защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для активности, самореализации дошкольника.

2. *Учет принципа эмоционально-чувственной направленности* в развитии ребенка, в освоении им образовательного содержания.

3. *Принцип ценности личности и ее уникальности*, заключающемся в признании самоценности личности каждого ребенка, неповторимой индивидуальности.

4. *Принцип культуросообразности*, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.

5. *Принцип творчества и успеха*. Благодаря творческой деятельности ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует

формированию положительной Я-концепции личности ребенка, стимулирует осуществление дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».

6. *Принцип совместной деятельности и общения как движущей силы развития.* Субъектом деятельности и развития ребенка дошкольного возраста является не он сам, а детско-взрослая событийная общность, в которую входят дети, родители и работники ДОО. Такая общность, объединенная определенными ценностями, помогает ребенку продуцировать и реализовывать замыслы.

Принцип интегративности и системности музыкального дошкольного образования. Восприятию музыки, ее исполнению и музыкальному творчеству присущ принцип интеграции с иными, немusical явлениями жизни ребенка и, прежде всего, эстетическими.

2.3. Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию детей

Организационные формы музыкального развития

Непосредственно образовательная музыкальная деятельность (музыкальные занятия: комплексные, тематические, традиционные)

Праздники и развлечения

Музыка в других организационных формах

Индивидуальные музыкальные занятия

Формы музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста

Возраст детей	Ведущая деятельность	Формы музыкальной детской деятельности
2-3 года	Предметная. Предметно-	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе. Игры-эксперименты со звуками и игры путешествия в разнообразный

	манипулятивная	<p>мир звуков (немузыкальных и музыкальных). Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т. п.). Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание). Музыкальные и музыкально-литературные загадки Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры. Музыкально двигательные игры-импровизации Музыкальные сказки (слушание и исполнение).</p>
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	<p>Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра). Музыкальные игры-фантазирования. Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. Усложняющиеся игры-эксперименты и игры путешествия. Музыкально-дидактические игры. Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений. Сюжетно-проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. Концерты-загадки. Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке.</p>
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<p>Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Исследовательская (опытная) деятельность. Проектная деятельность Музыкально - дидактическая игра Компьютерные музыкальные игры Театрализованная деятельность. Хороводная игра. Музыкальные игры-импровизации. Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</p>

		Интегративная деятельность (художественная полидеятельность). Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений). Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.4. Содержание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с возрастом детей (задачи, способы, формы, методы)

Вторая группа раннего возраста

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Слушание

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся, и эмоционально реагировать на содержание; учить детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении; развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощрять сольное пение.

Музыкально-ритмические движения

Развивать у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжать формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой,

полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идёт); совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги, прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Месяц	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения
Сентябрь	«Лошадка» Е.Тиличевой	«Птичка» М.Раухвергера «Собачка» М.Раухвергера «Дождик»	«Дождик» Е.Макшанцевой «Марш и бег» Е.Тиличевой «Гопачок» укр.н.м.
Октябрь	«Зайка» р.н.м., обр. А.Александрова «Осенью» С.Майкапара	«Лошадка» Е.Тиличевой «Дождик» р.н.м.	«Погуляем» И.Арсева «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой «Ай – да» В.Витлина
Ноябрь	«Слон» «Куры и петухи» К.Сен-Санса	«Зима» В.Карасёвой «Где ты, заяка» Е.Тиличевой	«Где ты, заяка?» р.н.м. «Полянка» р.н.м. «Утро» Г.Гриневича

Декабрь	«Зима» «Зимнее утро» П.Чайковского	«Ёлочка» Е.Тиличеевой «Кошка» А.Александрова	«Юрочка» бел.н.м. «Догонялки» Н.Александровой «Козлятки» укр.н.м.
Январь	«Полянка» р.н.м.	«Ладушки» р.н.м.	«Микита» бел.н.м. «Птички» Г.Фрида
Февраль	«Кошечка» В.Витлина	«Кря-кря» И.Арсеева	«Стуколка» укр.н.м. «Кошка и котята» В.Витлина «Колокольчик» И.Арсеева
Март	«Из-под дуба» р.н.плясовая	«Кто нас крепко любит?» И.Арсеева	«Бубен» р.н.м. «Пляска с платочком» Е.Тиличеевой «Из-под дуба» рус.н.м.
Апрель	«Весною» С.Майкапара	«Цыплята» А.Филиппенко	«Пляска с куклами» нем. н.м. «Воробушки» И.Арсеева
Май	«Корова» М.Раухвергера	«Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой	«Пляска с платочками» нем.н.м. «Погремушка, попляши» И.Арсеева

Младшая группа

развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать; выразить своё настроение в движении под музыку;
учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивать у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне *ре (ми) – ля (си)*, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля- ля». Способствовать у детей формированию навыка сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать у детей развитие навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадёт кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.

Развитие танцевально-игрового творчества

Активизировать танцевально-игровое творчество у детей; поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учить детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

Поощрять детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формировать умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

Поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

<i>Вокальные и хоровые навыки</i>				
<i>Звукообразование</i>	<i>Дыхание</i>	<i>Дикция</i>	<i>Строй</i>	<i>Ансамбль</i>

Петь без напряжения и крика, протяжно, напевно, весело, ласково.	Брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	Внятно произносить слова.	Правильно передавать мелодию.	Петь в одном темпе, не отставая и не опережая друг друга
Алгоритмы для пения				
<i>Последовательность</i>		<i>Методические приёмы</i>		
1 занятие Знакомство		<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа перед песней 2. Выразительное исполнение 3. Вопросы по содержанию 4. Использование наглядности или игрушки 		
2 занятие Уточнение содержания песни и возможное подпевание		<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительное исполнение 2. Разбор содержания по книжке-ширме 3. Звукоподражание 4. Разучивание с облегчённым сопровождением (с голосом) 		
3 занятие Учить внятно произносить слова		<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение без сопровождения с воспитателем и без него 2. Звукоподражание 3. Разбор содержания по книжке-ширме 4. Разучивание с облегчённым сопровождением (с голосом) 5. Проговаривание слов индивидуально 6. Чёткое проговаривание слов при показе 		
4 занятие Учить петь протяжно		<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение воспитателя без сопровождения 2. Пение, сопровождающееся движениями 3. Пение без сопровождения с воспитателем и без него 		

	<ul style="list-style-type: none"> 4. Пение трудных мест отдельно, на разные слоги 5. Художественное слово 6. Игровые приёмы
<p>5 занятие</p> <p>Подводить к чистому интонированию</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Узнать песню по мелодии или вступлению 2. Указание: смотрите и пойте как я 3. Проговаривание слов индивидуально 4. Пение, сопровождающееся движениями 5. Игровые приёмы
<p>6 занятие</p> <p>Петь дружно, не отставая</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Пение, сопровождающееся движениями 2. Петь по руке музыкального руководителя, тянуть звук 3. Использование наглядности или игрушки 4. Игровые приёмы
<p>7 занятие</p> <p>Закрепление содержания песни</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Вопросы по содержанию 2. По подгруппам 3. Одновременно начинать и заканчивать 4. Пение без сопровождения с воспитателем и без него 5. Использование наглядности или игрушки 6. Выявление образа 7. Игровые приёмы
<p>8 занятие</p> <p>Закрепление правильного исполнения песни</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Пение, сопровождающееся движениями 2. Одновременно начинать и заканчивать 3. Пение без сопровождения с воспитателем и без него 4. Узнавать песню по мелодии или вступлению 5. Выявление выразительно поющих детей 6. Игровые приёмы

<i>Алгоритмы по музыкальному движению</i>	
<i>Последовательность</i>	<i>Методические приёмы</i>
1 занятие Знакомство и первоначальное исполнение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Показ в форме музыкального рассказа 2. Драматизация игры 3. Дети выполняют движение за воспитателем 4. Использование игрушки
2 занятие Разучивание и выполнение движений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети выполняют движение за воспитателем 2. Показ воспитателем действие главного образа 3. Подражание детей 4. Художественное слово 5. Использование игрушки
3 занятие Закрепление движений 1 части, начало разучивания 2 части	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети выполняют движение за воспитателем 2. Показ отдельными детьми 3. Разучивание движений 2 части 4. Словесные указания 5. Использование игрушки
4 занятие Закрепление музыкально-ритмических движений целиком, согласовывая с музыкой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Главную роль выполняет ребёнок 2. Закрепление движений 2 части 3. Придумывание новых движений 4. Установка на согласованность с музыкой 5. Словесные указания 6. Использование атрибутов
5 занятие Чёткое выполнение движений, дружное.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Главную роль выполняет ребёнок 2. Разнообразные плясовые движения

Игра – образное.	3. Словесные указания 4. Поощрения, одобрение деятельности детей 5. Различные варианты
6 занятие Закрепление, естественное, непринуждённое выполнение движений и придумывание вариантов	1. Главную роль выполняет ребёнок 2. Разнообразные плясовые движения 3. Оценка деятельности детей 4. Различные варианты

<i>Алгоритмы по слушанию музыки.</i>	
<i>Последовательность</i>	<i>Методические приёмы</i>
1 занятие Знакомство с произведением	1. Использование игрушек, иллюстраций 2. Рассказ воспитателя, настраивание на слушание или четверостишие 3. Исполнение произведения 4. Рассказ о средствах музыкальной выразительности (какая музыка) 5. Повторное слушание
2 занятие Учить слушать не отвлекаясь, уточнить содержание	1. Художественное слово 2. Использование игрушки, иллюстрации 3. Обратит внимание на характер мелодии, текст 4. Слушание с игровыми действиями
3 занятие Закрепить понятие о характере музыки, учить слушать с интересом	1. Проигрывание интересных фраз 2. Обратит внимание на вступление и проигрыш 3. Вопросы по тексту песни или содержанию пьесы 4. Слушание полностью с игровыми действиями 5. Слушание в записи
4 занятие	1. Узнать по мелодии

Развивать музыкальную память, учить эмоционально откликаться на музыку	2. Обобщение знаний о характере и темпе музыки 3. Слушание без игровых действий
------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

Месяц	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения
Сентябрь	Русские плясовые мелодии «Грустный дождик» Д.Кабалевский	«Лю-лю, бай» рус. нар. колыбельная «Петушок», «Ладушки» рус. нар. песни «Зайчик» обр. Н.Лобачёва «Бай-бай, бай-бай» рус. нар. колыбельная	«Ладушки» Н.Римского-Корсакова «Марш» Э.Парлова «Птички» Л.Банниковой «Солнышко и дождик» М.Раухвергера «Пальчики и ручки» рус. нар. мелодия «Пляска с листочками» Н.Китаевой «Пляска» Р.Рустамова
Октябрь	Колыбельные мелодии «Листопад» Т.Попатенко	«Колыбельная» М.Раухвергера «Осенью» укр.н.м. «Осенняя песенка» Ан.Александрова «Человек идёт» М.Лазарева	«Кто хочет побегать?» лит. нар. мелодия «Медвежата» И.Красева «Где погремушки?» Ан.Александрова «Танец с листочками» рус. нар. плясовая мелодия «Зайцы» Е.Тиличевой

Ноябрь	«Плясовая» р.н.м. «Ласковая песенка» М.Раухвергера	«Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Зима» В.Карасёвой «Весёлый музыкант» А.Филиппенко «Как тебя зовут?»	«Топатушки» М.Раухвергера «Смело идти и прятаться» И.Беркович «Жмурки с Мишкой» Ф.Флотова «Пляска с погремушками» В.Антоновой «Танец около ёлки» Р.Равина «Фонарики» Р.Рустамова «Танец зайчиков» рус. нар. мелодия «Весёлые ножки» обр. В.Агафонникова
Декабрь	«Колыбельная» С.Разорёнов «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д.Кабалевского	«Солнышко-ведрышко» В.Карасёвой «Наша ёлочка» М.Красова «Лю-лю, бай» рус. нар. колыбельная	«Марш и бег» Ан.Александрова «Зайцы и лиса» Е.Вихаревой «Прятки» рус. нар. мелодия «Пляска с воспитателем» под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я» «Помирились» Т.Вилькорейской «Танец снежинок» Бекмана «Танец Петрушек» латв. Нар. полька
Январь	«Ёлочка» М.Красева «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной	«Тише, тише, тише» М.Скребковой «Плачет котик» М.Парцхаладзе «Птичка» М.Раухвергера «Спой колыбельную»	«Скачут лошадки» Т.Попатенко «Птички летают» Л.Банниковой «Заинька, выходи» Е.Тиличевой «Бубен» М.Красева «По улице мостовой» обр. Т.Ломовой «Плясовая» Л.Бирнова

Февраль	<p>«Солдатский марш» Р.Шумана «Марш» Ю.Чичкова «Игра в лошадки» П.Чайковского</p>	<p>«Солнышко» укр.н.м. «Прокати, лошадка, нас» В.Агафонникова «Маме песенку пою» Т.Попатенко «Ах ты котенька-коток» рус. нар. колыбельная</p>	<p>«Шагаем как физкультурники» Т.Ломовой Бег с хлопками под музыку Р.Шумана (игра в жмурки) «Игра с куклой» В.Карасёвой «Маленький танец» Н.Александровой «Поезд» Н.Метлова «Волшебные платочки» обр. Р.Рустамова</p>
Март	<p>«Весною» С.Майкапар «Подснежники» В.Калинникова «Дождик и радуга» С.Прокофьева</p>	<p>«Маме улыбаемся» В.Агафонникова «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличеевой «Гуси» рус. нар. песня «Закличка солнца» обр. И.Лазарева</p>	<p>«Птички летают» Л.Банниковой «Мышки» Н.Сушена «Ходит Ваня» обр. Н.Метлова «Игра с цветными флажками» рус. нар. мелодия «Танец с платочками» рус. нар. мелодия «Вышли куклы танцевать» В.Витлина</p>
Апрель	<p>«Зайчик» Л.Лядовой «Медведь» Е.Тиличеевой «Резвушка» и «Капризуля» В.Волкова</p>	<p>«Дождик» рус. н. заличка «Зима прошла» Н.Метлова «Машина» Т.Попатенко «Пастушок» Н.Преображенского «Петух и кукушка» М.Лазарева</p>	<p>Перекачивание мяча под музыку Д.Шостаковича (вальс-шутка) «Поезд» Л.Банниковой «Игра с погремушками» финская нар. мелодия «Прогулка» И.Пахельбеля «Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской «Ай ты, дудочка-дуда» М.Красева</p>

Май	«Дождик» Н.Любарского «Воробей» А.Руббах «Лесные картинки» Ю.Слонова	«Цыплята» А.Филиппенко «Игра с лошадкой» И.Кишко «Мы умеем чисто мыться» М.Иорданского Придумывание колыбельной и плясовой мелодии	«Упражнение с цветами» А.Жилина «Вальс» «Жуки» венгер. нар. мелодия «Заинька» А.Лядова «Танец с куклами» обр. Н.Лысенко «Парный танец» рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия»
------------	-------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птица и птенчики», «Весёлые матрёшки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идёт?», «Весёлая дудочка».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчик».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Подготовительная к школе группа

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
 продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
 развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формировать у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

Слушание

Развивать у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память; способствовать развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); знакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию); закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомить детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.); развивать у детей танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.); учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.); помогать придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать у детей музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; учить детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре, в ансамбле.

Активизировать использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Вокальные и хоровые навыки

<i>Звукообразование</i>	<i>Дыхание</i>	<i>Дикция</i>	<i>Строй</i>	<i>Ансамбль</i>
Выразительно петь звонким голосом, напевно. Петь лёгким, подвижным звуком.	Брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, не поднимая плечи, удерживать дыхание до конца фразы.	Произносить отчётливо слова, правильно передавать гласные звуки. Отчётливо произносить согласные звуки в конце слова.	Правильно передавать мелодию, самостоятельно.	Своевременно всем вместе начинать и заканчивать песню, петь, ускоряя и замедляя; усиливая и

				ослабляя звучание; смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок.
Алгоритмы для пения				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ мелодии (проигрывание музыкальных фраз без аккомпанемента) 2. Прослушивание мелодии с голоса воспитателя. 3. Передача ритмического рисунка на фланелеграфе. 4. Узнать песню по мелодии. 5. Узнать песню по 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фиксировать внимание детей на правильном дыхании (положить ладонь на диафрагму). 2. Понюхаем цветок и медленно выдыхаем Ах! 3. Вокальные песенки Е. Тиличевой 4. Пение в разных темпах (медленно, быстрее, быстро). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Утрированная артикуляция звуков. 2. Беседа. Вопросы по тексту песни. Ответы по тексту. 3. Проговаривание слов с мелодией, с аккомпанементом, высоким голосом. 4. Проговаривание шёпотом (совсем немного). 5. Объяснение слов (групп слов). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение небольшими группами. 2. Пение с музыкой и без музыки. 3. Прослушивание вступления, проигрыша. 4. Элемент соревнования. 5. Пение в разных темпах (начиная с умеренного, быстро – умеренно), с ускорением, с замедлением. 	Небольшими группами

<p>ритмическому рисунку (при разучивании, потом этот приём убирается).</p> <p>6. Прохлопать, протопать, пропеть, прослушать на музыкальном инструменте.</p> <p>7. Вокальное упражнение (петь фразы, похожие на фразы песни).</p> <p>8. «Эхо»</p> <p>9. Пение на слоги.</p> <p>10. Речевая, вокальная переключка: а) муз. рук. – дети; б) между детьми.</p>	<p>5. Показ воспитателем (концы муз. фраз заканчиваются мягко).</p> <p>6. Пение по цепочке а) передают игрушку из рук в руки; б) друг другу; в) поочерёдное пение: дети, воспитатель, муз. руководитель.</p> <p>7. Слушание с анализом.</p>	<p>6. Пение с акцентами, с утрированным выделением нужных слов.</p> <p>7. Узнавать по словам.</p> <p>8. Чтение песни, как стиха (читает воспитатель).</p> <p>9. Проговаривание отдельных слов с выталкиванием последнего согласного звука (не рекомендуется хоровое повторение песни)</p>	<p>6. Пение по сигналу.</p> <p>7. Пение с запевалами.</p> <p>8. Дирижирование.</p> <p>9. Пение под аккомпанемент детей на муз. инструментах.</p> <p>10. Пение под фонограмму.</p> <p>11. Инсценирование песни.</p> <p>12. Пение без аккомпанеента. Показ голосом воспитателя.</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Алгоритмы по музыкальному движению

<i>Последовательность</i>	<i>Методические приёмы</i>
1 занятие	<p>1. Слушание музыки.</p> <p>2. Анализ</p>

<p>Знакомство</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Показ – образец, если сложно, в замедленном темпе 4. Отработка по частям, в конце занятия в целом 5. Уточняющий рассказ по содержанию и средствам музыкальной выразительности
<p>2 занятие</p> <p>Отработка правильности движений, совершенствование навыков музыкального восприятия</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыки 2. Показ воспитателем действий и главного образа 3. Выполнение движений за воспитателем 4. Подражание детей 5. Художественное слово
<p>3 занятие</p> <p>Закрепление движений целиком, согласованно с музыкой</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Словесные указания 2. Главную роль выполняет ребёнок 3. Установка на согласованность с музыкой 4. Использование атрибутов
<p>4 занятие</p> <p>Проверка сформировавшихся навыков и умений детей</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка деятельности детей 2. Различные варианты

Месяц	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения
Сентябрь	<p>«Детская полька» М.Глинки</p> <p>«Марш» С.Прокофьева</p> <p>«Колыбельная» В.Моцарта</p> <p>«Весёлый крестьянин» Р.Шумана</p>	<p>«Лиса по лесу ходила» рус.нар. песня</p> <p>«Бубенчики», «Балалайка»Е.Тиличевой</p> <p>«Листопад» Т.Попатенко</p> <p>«Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова</p> <p>«Осенью» Г.Зингера</p>	<p>Ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш» М.Робера</p> <p>«Погремушки» Т.Вилькорейской</p> <p>«Упражнение с лентой» И.Кишко</p> <p>«Попляшем» рус.нар. мелодия</p> <p>«Парная пляска» карельск. нар.мелодия</p> <p>«Танец с колосьями» И.Дунаевского</p> <p>«Бери флажок» венг. нар.мелодия</p> <p>«Плетень» обр. И.Кишко</p>

Октябрь	<p>«Осень» А.Александрова</p> <p>«Осень» А.Вивальди (из цикла «Времена года»)</p> <p>«Октябрь» (из цикла «Времена года») П.Чайковского</p>	<p>«Наш дом», «Дудка», «Чепуха» Е.Тиличеевой</p> <p>«Моя Россия» Г.Струве</p> <p>«Улетают журавли» В.Кикто</p> <p>«Кто придумал песенку» Д.Львова-Компанейца</p> <p>«Весёлая песенка» Г.Струве</p>	<p>«Бег», «Цветные флажки» Е.Тиличеевой</p> <p>«Упражнение с кубиками» С.Соснина</p> <p>«Дождик» Н.Любарского</p> <p>«Круговой галоп» венг. нар. мелодия</p> <p>«Пружинка» Ю.Чичкова</p> <p>«Весёлый слоник» В.Комарова</p> <p>«Выйду ль я на реченьку» обр. В.Иванникова</p> <p>«Найди себе пару» венг. нар. мелодия</p> <p>«Узнай по голосу» В.Ребикова</p>
Ноябрь	<p>«Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»</p> <p>«Камаринская» П.Чайковского</p>	<p>«Кукушечка», «Вальс» Е.Тиличеевой</p> <p>«Ходит зайка по саду» рус. нар. мелодия</p> <p>«Нам в любой мороз тепло» М.Парцхаладзе</p> <p>«Будет горка во дворе» Т.Попатенко</p> <p>«Новогодний хоровод» Т.Попатенко</p> <p>«Грустная песенка» Г.Струве</p>	<p>«Кто лучше скачет?», «Бег» Т.Ломовой</p> <p>«Упражнение с флажками» нем. нар. мелодия</p> <p>«Парный танец» латыш. нар. мелодия</p> <p>«Задорный танец» В.Золотарёва</p> <p>«На горе-то калина» обр. А.Новикова</p> <p>«Зайцы и лиса» Т.Ломовой</p> <p>«Теремок» рус. нар. песня</p>

Декабрь	<p>«Бусинки» А.Гречанинова «Море», «Белка» Н.Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане») «Зима пришла», «Тройка» Г.Свиридова</p>	<p>«Спите, куклы», «В школу» Е.Тиличевой «Зимняя песенка» М.Красева «Ёлка» Е.Тиличевой «К нам приходит Новый год» В.Герчик «Новогодняя хороводная» С.Шнайдера «Плясовая» Т.Ломовой</p>	<p>«Шагают девочки и мальчики» В.Золотарёва «Упражнение с цветами» Т.Ломовой «Лошадки» Дарондо «Полька» В.Косенко, «Вальс» Е.Макарова «Танец снежинок» А.Жилина «Зимний праздник» М.Старокадомского «Кот и мыши» Т.Ломовой «Ищи» Т.Ломовой</p>
Январь	<p>«Табакерочный вальс» А.Даргомыжского «Вальс-шутка», «Полька», «Танец» Д.Шостаковича «Зима» (из цикла «Времена года») А.Вивальди</p>	<p>«Волк и козлята» эстон. нар. песня «Горошина» В.Карасёвой «Хорошо у нас в саду» В.Герчик «Хорошо, что снежок пошёл» А.Островского</p>	<p>«Поднимай и скрещивай флажки». «Медведи пляшут» М.Красева «Полька» П.Чайковского «Прялица» обр. Т.Ломовой «Во поле берёза стояла» обр. Н.Римского-Корсакова «Кто скорей?» М.Шварца «Как на тоненький ледок» обр. И.Кишко</p>

Февраль	<p>«Танец с саблями» А.Хачатуряна</p> <p>«Кавалерийская» Д.Кабалевского</p> <p>«В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э.Грига</p>	<p>«Зайка», «Петрушка» В.Карасёвой</p> <p>«Самая хорошая» В.Иванникова</p> <p>«Спят деревья на опушке» М.Иорданского</p> <p>«Брат-солдат» М.Парцхаладзе</p> <p>«На мосточке» А.Филиппенко</p>	<p>«Смелый наездник» Р.Шумана</p> <p>«Упражнение с мячами» А.Петрова</p> <p>«Попрыгунья» Г.Свиридова</p> <p>«Яблочко» Р.Глиэра, «Тачанка» К.Листова</p> <p>«Во саду ли, в огороде» обр. И.Арсеева</p> <p>«Игра с погремушками» Ф.Шуберта</p> <p>«Тень-тень» В.Калинникова</p> <p>«Со вьюном я хожу» рус. нар. песня</p>
Март	<p>«Весна» (из цикла «Времена года») А.Вивальди</p> <p>«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова</p> <p>«Песня жаворонка» П.Чайковского</p>	<p>«Труба», «Конь», «Качели» Е.Тиличевой</p> <p>«Мамин праздник» Ю.Гурьева</p> <p>«Это мамин день» Ю.Тугаринова</p> <p>«Песенка про бабушку» М.Парцхаладзе</p> <p>«Весной» Г.Зингера</p> <p>«Быстрая песенка» Г.Струве</p>	<p>«Качание рук» обр. В.Иванникова</p> <p>«Полоскать платочки» обр. Т.Ломовой</p> <p>«Упрямец» Г.Свиридова</p> <p>«Русская пляска с ложками», «Полянка»</p> <p>«Матрёшки» Ю.Слонова</p> <p>«Звероловы и звери» Е.Тиличевой</p> <p>«Земелюшка-чернозём» рус. нар. песня</p>

Апрель	<p>Органная токката ре минор И.С.Баха</p> <p>«На гармонике» А.Гречанинова</p> <p>«Грустная песня» Г.Свиридова</p>	<p>«Котя-коток», «Колыбельная», «Огород» В.Карасёвой</p> <p>«Пришла весна» З.Левиной</p> <p>«Веснянка» обр. Г.Лобачёва</p> <p>Во поле берёза стояла» обр. Н.Римского- Корсакова</p> <p>«Праздник Победы» М.Парцхаладзе</p> <p>«Медленная песенка» Г.Струве</p>	<p>«Упражнение с лентами» В.Моцарта</p> <p>«Пляска бабочек» Е.Тиличеевой</p> <p>«Мазурка» Г.Венявского, «Плясовая»</p> <p>«Каблучки» обр. Е.Адлера</p> <p>«Поездка», «Прогулка» М.Кусс</p> <p>«Савка и Гришка» бел. нар. песня</p> <p>«Как у наших у ворот» обр. А.Быканова</p>
Май	<p>«Менуэт» С.Майкапара</p> <p>«Ромашковая Русь» Ю.Чичкова</p> <p>«Палех», «Наша хохлома»</p> <p>«Лето» (из цикла «Времена года») А.Вивальди</p>	<p>«А я по лугу», «Скок-скок, поскок» рус. нар. песни</p> <p>«Я хочу учиться» А.Долуханяна</p> <p>«До свидания, детский сад» Ю.Слонова</p> <p>«Мы теперь ученики» Г.Струве</p> <p>«Урок» Т.Попатенко</p> <p>«Летние цветы» Е.Тиличеевой</p>	<p>«Потопаем-покружимся» обр. Т.Ломовой</p> <p>«Скакалки» А.Петрова</p> <p>«Менуэт» С.Майкапара, «Вальс» Г.Бахман</p> <p>«Барыня», «Посеяли девки лён»</p> <p>«Пастух и козлята» обр. В.Грутовского</p> <p>«Журавель» укр. нар. песня</p>

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросёнка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Весёлые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чём играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоём», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», «Андрей-воробей», «Наш оркестр», «Вальс» Е.Тиличевой, «латвийская полька» обр. М. Раухвергера, «На зелёном лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока» рус. нар. мелодии, «Белка» Н.Римского-Корсакова, «В нашем оркестре» Т. Попатенко, «К нам гости пришли» Ан. Александрова, «Ой, лопнул обруч» обр. И.Берковича.

2.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий обусловлены реализацией комплексно-тематического построения Программы.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни ребенка (Дни «спасибо», доброты, друзей и др.);
- окружающей природе (вода, земля, птицы, животные и др.);
- миру искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, театра и др.);
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны и труда, День матери и др.);
- наиболее «важным» профессиям (воспитатель, учитель, врач, почтальон, строитель и др.);

- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День Государственного флага, День России, День государственного Герба, День защитника Отечества и др.).

Количество праздников самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу, в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики осуществления образовательного процесса и может быть как сокращено, так и увеличено (дополнено другими Международными и Российскими праздниками или событиями);

Рекомендуемое время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу.

Особенности организации образовательной деятельности в процессе подготовки и проведения праздников и традиций.

Образовательная деятельность:

- имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;

- формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;

- предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников;

- обеспечивает возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном периоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);

- выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей).

В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально-образной форме. Содержание образования проецируется на предметную среду.

Перечень праздников (событий)

№ n/n	Наименование (тематика) праздника (события)	Временной период	Итоговые мероприятия
1.	До свидания, лето, здравствуй, детский сад! День Знаний	03 – 14 сентября	Спортивно-музыкальное развлечение «Знайте правила движения, как таблицу умноженья!»
2.	Осень в гости к нам пришла...	17 сентября – 12 октября <i>4 октября – М/Н день животных</i>	Музыкальное развлечение «Осень, осень, в гости просим»
3.	Я – человек!	15 – 26 октября	Спортивно-музыкальное развлечение «День здоровья с доктором Пилюлькиным»
4.	Я - житель Ирбита и гражданин России	29 октября – 16 ноября <i>4 ноября – День народного единства</i>	Музыкальное развлечение «День города».
5.	Я и моя семья	19 ноября – 30 ноября <i>25 ноября – День матери</i>	Музыкально-спортивное развлечение «Моя спортивная семья»
6.	Новогодний серпантин	03 – 31 декабря	Новогодний праздник

7.	Зимушка – зима	08 января – 01 февраля	Спортивное развлечение «Малые зимние олимпийские игры»
8.	Будем в армии служить!	04 -22 февраля	Музыкальное развлечение «Наша армия сильна!»
9.	Международный женский день	25 февраля – 08 марта	Праздник «Для наших бабушек и мам...»
10.	Народная культура и традиции	7 – 13 марта	Фольклорное развлечение на участке детского сада «Широкая Масленица»
11.	Книга – друг человека	01 – 05 апреля <i>2 апреля - Международный день детской книги.</i>	Музыкальное развлечение «Книжкины именины»
12	Космическое путешествие	08 – 12 апреля <i>12 апреля – День космонавтики</i>	Спортивно-музыкальное развлечение «Космостарт»
13.	Весна – красна!	15 апреля – 03 мая	Музыкальное развлечение «Весна, весна на улице, весенние деньки»
14.	День Победы	06 – 10 мая	Музыкально-литературная

			композиция «Пусть не будет войны никогда!»
15.	Скоро лето! До свиданья, детский сад!	13 – 31 мая	Спортивно-музыкальное развлечение «В гостях у солнышка» Праздник «Выпуск в школу»

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Например, перед старшими дошкольниками ставится проблемная ситуация: диск с записью марша, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчен. У педагога есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков музыкальных произведений дети проявляют активность, применяют свой музыкальный опыт.

Для младших дошкольников можно создать игровую ситуацию: в кроватке лежит кукла с градусником – болеет. Как развеселить куклу, чтобы ей стало лучше? Вспоминаем стихотворение В.Берестова «Кукла болеет»:

Тише, тише, тишина!
Кукла бедная больна.
Кукла бедная больна,
Просит музыки она.
Спойте, что ей нравится,

И она поправится.

Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и педагогами ДОУ

<i>Месяц</i>	<i>Методическая работа и взаимодействие с педагогами</i>	<i>Работа с родителями</i>
Сентябрь	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Индивидуальные консультации о музыкальных	1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию

	способностях детей каждой возрастной группы.	детей»
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка совместного проекта «Осень, осень, в гости просим» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка ко Дню матери – орг. моменты» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. папка-передвижка» Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Музыкальные игры для малышей». Разучивание игр, запись музыки на диск. 2. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка « Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к празднику «День защитника Отечества» - орг. моменты 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»

	<p>2.Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.</p> <p>3. Подготовка к утренникам, посвящённым Международному женскому дню – организационные моменты.</p>	
Март	<p>1.Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности»</p> <p>2.В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры»</p>	1.Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»
Апрель	<p>1. Консультация: «Видео презентации для использования в непосредственно образовательной деятельности»</p> <p>2. Консультация с элементами практики «Звуко ритмопластика- инновационный метод развития и коррекции речи детей»</p>	1. Обновить материалы в папку по музыкальному воспитанию: «Песни к Выпускному празднику»
Май	<p>1.Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «До свидания, детский сад».</p> <p>2.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний</p>	<p>1.Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.</p> <p>2. Детский концерт для родителей</p>

	<p>период.</p> <p>3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному– орг. моменты»</p>	
Июнь	<p>1. В помощь воспитателю «Хороводные игры».</p> <p>2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке»</p>	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»
Июль	Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей»	Обновить материалы в папку по музыкальному воспитанию: «Пальчиковые игры и волшебные пальчики»
Август	Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.
Ежемесячно	<p>1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений.</p> <p>2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.</p>	<p>Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.</p> <p>Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей.</p>

2.9. Содержание части РП, формируемой участниками образовательных отношений

«ТАНЦЫ ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ МАЛЫШЕЙ»

В течение не одного десятка лет педагоги используют движение как средство музыкального развития. В прогрессивных педагогических системах музыкального воспитания движению всегда отводилось особое место, так как музыканты признавали за ним возможность не только совершенствовать тело, но и развивать духовный мир человека.

Чтобы развить у детей чувство ритма, выразительность движения, фантазию и воображение, проводятся занятия кружка «Танцы для современных малышей», так как разного характера танцы, музыкальные игры, двигательные танцевальные упражнения и комплексы помогают ребенку понять содержание музыки, освоить ее непростой язык.

Занятия танцами развивают у дошкольников чувство ритма, музыкальный слух, культуру движения, гибкость, пластику, укрепляют дыхательную, мышечную и сердечно-сосудистую систему детского организма, тем самым способствуя здоровому образу жизни дошкольников. Помимо этого идет развитие детского танцевального творчества.

Так как дошкольники еще слишком малы и не могут выдержать больших физических нагрузок, занятия следует проводить по 20-25 минут.

Музыкально-ритмические упражнения для детей должны быть простыми, танцевальные движения доступными для исполнения.

ЦЕЛИ:

Развитие новых, нетрадиционных направлений содержания работы детского сада, таких, как обучение хореографии, с тем, чтобы сделать больший акцент на создание условий для самостоятельного экспериментирования и поисковой активности самих детей, побуждая их к творческому отношению в танцевально-исполнительской деятельности, самовыражению и импровизации в процессе ее выполнения.

Насыщение жизни детей народной, классической и современной музыкой, использование лучших образцов мирового танцевального искусства, ориентирующих на общечеловеческие нравственные ценности, расширяющих кругозор ребенка.

ЗАДАЧИ:

Научить детей:

- а) двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыкального произведения, понятного детям по своему содержанию.
- б) двигаться в соответствии со строением музыкального произведения: различать вступление к музыке и уметь использовать его, как сигнал к движению: узнавать музыкальные части и фразы: начинать и заканчивать движение точно в соответствии с музыкой.
- в) ощущать и выделять сильные доли тактов: на слух определять музыкальные размеры 2/4 и 3/4.
- г) различать динамичность, несложные ритмические рисунки, уметь исполнять их движение – хлопками, шагами, бегом, прыжками.
- д) узнавать высокие и низкие регистры и реагировать движениями на переход из одного регистра в другой.
- е) легко, правильно и выразительно двигаться.

Дети должны реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Менять движение в соответствии с изменением музыкального метроритма, переходить от одной части к другой. Уметь самостоятельно выполнять под музыку знакомые движения.

Учить детей самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу; выполнять построение в круг и из круга, диагональ и т. д.; разбегаться и самостоятельно строить круг; отходить спиной друг от друга;

составлять композицию в зависимости от характера музыки. Учить выполнять более сложные композиции, построение и перестроение, быстро переключаться с одного движения на другое, с одной фигуры на другую.

Познакомить детей с богатством и разнообразием танцевального искусства: с простейшими танцами разных народов, а также с различными жанрами современного и эстрадного танца.

Работать над подготовкой праздничных танцевальных номеров к утренникам в соответствии с годовым планом.

Поощрять танцевальное творчество дошкольников и развивать детское танцевально-исполнительское искусство в рамках детского сада.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЯ

1 часть – Вводная часть.

Комплекс музыкально-ритмических движений под музыку. Включает в себя различные виды ходьбы и бега, танцевальные шаги, упражнения на развитие мышц стопы и связочного аппарата, возможны комбинация движений ног и рук.

2 часть – Основная часть.

Работа над танцем или его отдельными элементами с целью развития и совершенствования навыков танцевальных движений под музыку. Примерный порядок работы над танцем с подробным программным содержанием по каждому движению приведен в приложении № 1.

3 часть – Игровая.

Работа с музыкально-дидактическими и другими музыкальными играми.

4 часть – Короткий анализ занятия.

Разработанная структура, а также система кружковых занятий создаёт ситуацию, благоприятно воздействующую на развитие творческих способностей детей в танцевальном исполнительском искусстве.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование разделов и тем	Календарные сроки изучения тем	Репертуар
<i>Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.</i>		
Тема 1.1. Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте.	сентябрь	«Марш» Л.Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.

<p>Тема 1.2.</p> <p>Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).</p> <p>Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.</p>	<p>сентябрь - октябрь</p>	<p>«Нетерпеливые бегуны» С.Руднева, игра «В лесу», «Море волнуется», «Хлопай, топай», прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен.</p>
<p>Тема 1.3.</p> <p>Элементы русской пляски</p> <p>Ритм, ритмический рисунок.</p> <p>Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.</p>	<p>октябрь</p>	<p>Игра «Угадай мелодию», «Поезд» Филиппенко,</p>
<p>Тема 1.4.</p> <p>Контрастные темпы.</p> <p>Происхождение и особенности русского хоровода.</p> <p>Положение рук в русской пляске.</p> <p>Построения и перестроения, орнаментальные хороводы.</p> <p>Хороводные шаги: переменный, тройной шаг.</p>	<p>ноябрь</p>	<p>«Вейся, вейся, капуста» р.н.п.</p> <p>Хороводная игра «Здравствуй, Осень» Витлин,</p>

<p>Тема 1.5.</p> <p>Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг.</p> <p>Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки.</p> <p>Движение с ускорением, замедлением темп</p>	<p>ноябрь</p>	<p>«Карусель», «Новогодние хороводы», «Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя».</p>
<p>Тема 1.6.</p> <p>Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом.</p> <p>Перепляс.</p> <p>Танцевальные комбинации русских танцев.</p>	<p>декабрь</p>	<p>Упр: «Ручеёк», «Вертушка», «Волна», перепляс «Стенка на стенку»,</p>
<p>Тема 1.7.</p> <p>Танцевальные импровизации.</p> <p>Выступление на Новогоднем утреннике.</p>	<p>декабрь</p>	<p>Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Затейники» (пляска-импровизация).</p>
<p><i>Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.</i></p>		

<p>Тема 2.1</p> <p>Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием.</p> <p>Полуприсядка, «ковырялочка».</p> <p>Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.</p>	<p>февраль</p>	<p>«Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п.</p>
<p>Тема 2.2.</p> <p>Виды хлопков.</p> <p>Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.</p>	<p>март</p>	<p>Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки» П.Чайковский «Шарманщик поёт»</p>
<p>Тема 2.3.</p> <p>Образные движения.</p> <p>Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.</p>	<p>март</p>	<p>Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева.</p>
<p>Тема 2.4.</p> <p>Характерные движения.</p> <p>Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.</p>	<p>апрель</p>	<p>Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Котов и кошечек», танец «Кукол и солдатиков»</p>

<p>Тема 2.5.</p> <p>Парные пляски. Положения а парах.</p> <p>Кадрили.</p> <p>Упражнения на равновесие.</p>	<p>апрель</p>	<p>«Русская пляска» (парами), игра «Смени пару», кадрили «Цветики-лютики», упр. «Ласточка», «Журавль», «Попрыгунчики» англ.н.п.</p>
<p>Тема 2.6.</p> <p>Построения и перестроения группы:</p> <p>«Воротца», «Звёздочки», «Карусели».</p> <p>Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.</p>	<p>май</p>	<p>Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева, упр. «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик»</p>
<p>Тема 2.7.</p> <p>Повторение и подведение итогов.</p> <p>Конкурс танцоров.</p> <p>Выступление на «Дне защиты детей»</p>	<p>май</p>	<p>Упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?», игра «Пляши, да не зевай» Е.Трестман,</p>
<p><i>Элементы классического танца.</i></p>		
<p>Тема 3.1.</p> <p>Основные позиции ног и рук в классическом танце.</p>	<p>сентябрь</p>	<p>«Мелодия» Т.Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр. Ж.Векерлена.</p>

<p>Тема 3.2.</p> <p>Музыкальный размер 3\4.</p> <p>Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта.</p> <p>Перестроения в танце.</p> <p>Постановка корпуса, осанка.</p>	<p>октябрь</p>	<p>Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт»</p>
<p>Тема 3.3.</p> <p>Полонез. Шаг полонеза. Характерные перестроения.</p> <p>Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.</p>	<p>ноябрь</p>	<p>«Полонез» Б.Андреев, «Экосез», №5 А.Жилин.</p>
<p>Тема 3. 4.</p> <p>Перестроения в колонны по два, по четыре.</p>	<p>ноябрь</p>	<p>«Марш» Л.Вишкарёв</p>
<p><i>Танцевальные движения и современные танцы.</i></p>		
<p>Тема 4.1.</p> <p>Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев.</p> <p>Движение в парах.</p>	<p>декабрь</p>	<p>«Каждая пара пляшет по своему» Л.Генералова, «Финский танец». «Танго», Самбарита»</p>

Финский танец. Танго. Выступление на Новогоднем утреннике.		
Тема 4.2. Шаги польки. Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Поскоки на месте, кружение поскоками.	январь	Полька «Добрый жук» Спаддавекиа, «Всадники и упряжки», «Берлинская полька», «Аннушка», «Старинный французский галоп» обр. Ш.Видора
Тема 4.3. Лирические танцы. Построение двух concentрических кругов.	февраль	«Лирический танец» Карамышев,
Тема 4.4. Музыкально – пространственные композиции. Сужение и расширение круга.	март	«Флик - фляк», «Буги – вуги»
Тема 4.5. Современные танцы. Перестроения группы: из круга в рассыпную.	апрель	Тренаж «Раз, два, три», танец «Бабка – Ёжка»

Тема 4.6. Эстрадный танец. Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадных танцах.	май	«Школьная кадрили»
Тема 4.7. Повторение и подведение итогов. Выступление на «Выпускном» утреннике.	май	Торжественное шествие, Полька «Математика»

III. Организационный раздел

3.1. Особенности организации образовательной деятельности по музыкальному развитию детей

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, в соответствии с требованиями Сан Пина.

<i>Группа</i>	<i>Возраст</i>	<i>Длительность занятия (минут)</i>
---------------	----------------	-----------------------------------------

Вторая группа раннего возраста	с 2 до 3 лет	10
Младшая группа	с 3 до 4 лет	15
Подготовительная к школе группа	с 6 до 7 лет	30

Программа рассчитана на 66 часов.

Учебно-тематический план программы

№	<i>Возрастная группа</i>				
	<i>Вид деятельности</i>	<i>вторая группа раннего возраста</i>	<i>младшая</i>	<i>подготовительная к школе</i>	
					<i>Итого</i>
1	Восприятие	2,4	3,6	7,2	13,2
2	Пение	4,8	7,2	14,4	26,4
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	8,4	16,8
4	Игра на детских музыкальных	1,2	2,4	6,0	9,6

	инструментах				
	ИТОГО	12	18	36	66

3.2. Материально - техническое обеспечение РП

Развивающая среда	
Пространственная	Предметная
Музыкальный зал	Пианино, музыкальный центр, акустическая колонка Барабаны, деревянные ложки, бубны, трещотки, тамбурин, колокольчики, бубенцы Металлофоны, ксилофоны Румба, маракасы, погремушки Детский аккордеон, гармошки, рояль Детские: арфа, гитара, домра, цимбалы, цитра Дудочки, духовые гармошки Шарманки Музыкальный молоточек CD –диски (песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы»)

Театрально-музыкальный центр	<p>Костюмы для взрослых (Лиса, Зайчик, Скоморох, Дед Мороз) «Музыкальная шкатулка» - подборка различных детских песен и музыкальных произведений (классика, русский народный фольклор, детские песенки и т.д.) Музыкальные произведения терапевтического характера (музыкотерапия).</p> <p>Атрибуты к играм, пляскам, инсценировкам, сказкам. Костюмы детские (Снегурочка, Гномики, Снеговики, Зайчики, Медведи бурые, Белый Медведь, Лиса, Мышки, Поросёнок, Петушок, Волк, Ёжик, Козлик, Лягушонок, Петрушка, Красная Шапочка, Хлопушка, Белочка), маски-шапочки. Кукольный театр: «Мы в профессии играем», «Сказки», «Первые шаги в удивительный мир театра», «Сказка за сказкой».</p>
-------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.3. Методические материалы и средства музыкального воспитания и обучения.

Методические материалы	<ul style="list-style-type: none"> • Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание. Дидактические развивающие игры. Для работы с детьми от рождения до 7 лет. М., 2022 • Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых/сценарии с нотным приложением. – М., 2005 • Горохова Л.А. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия с детьми. – М., 2005 • Климова Е.П. Художественно – эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия с детьми. – Волгоград, 2007 • Луконина Н.Н. , Чадова Л.Е Праздники в детском саду. – М., 2006 • Амирова Н.М. Осень в гости к нам пришла. Сценарии с нотным приложением. – Волгоград, 2007 • Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., Праздник в детском саду. Ростов - на - Дону, 2000
-------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3 – 5 лет. М., 2009 • Липатникова Т.Н. Праздник начинается. Ярославль, 2001. • Рябцева И.Ю., Л.Ф.Жданова Приходите к нам на праздник. Ярославль, 1999 • Олифирова Л.А. В стране весёлых песен. М., 2002
Средства обучения	<p>Музыкально - дидактические игры («Курицы», «Лесенка – чудесенка», «Солнышко и тучка», «Подбери музыку», «Узнай сказку», «Кто поёт?», «Назови инструмент», «Кого встретил Колобок?», «Птица и птенчики», «Громкая и тихая музыка», «Весело – грустно», «Подбери картинку», «Собери и назови музыкальные инструменты», м.-д. нейроигра «Кулачки – ладошки»)</p> <p>Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и др.).</p> <p>Картинки с изображением музыкальных инструментов</p> <p>Комплекты иллюстраций: «Слушание музыки в детском саду».</p>

3.4.Педагогическая оценка музыкального развития детей

Проводится в каждой возрастной группе 2 раза в год: в сентябре и апреле месяце, по критериям, приведённым ниже в таблицах. На основании промежуточных результатов строится образовательная деятельность на следующий учебный год.

«Музыка»

Группа: вторая группа раннего возраста

Дата проведения диагностики: начало года: _____

Конец года: _____

		Узнаёт знакомые	Вместе с	Двигается в	Умеет выполнять	Называет
--	--	-----------------	----------	-------------	-----------------	----------

№	ФИ ребёнка	мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий)		воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы		соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки		движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.		музыкальные инструменты: погремушки, бубен	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1											
2											
3											

«Музыка»

Группа: вторая младшая

Дата проведения диагностики: начало года: _____

Конец года: _____

№	ФИ ребёнка	Способен слушать музыкальное произведение до конца	Узнаёт знакомые песни	Различает звуки по высоте (в пределах октавы)	Замечает изменения в звучании (тихо – громко)	Поёт, не отставая и не опережая друг друга	Умеет выполнять танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами	Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

1		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
2															
3															
4															
5															

«Музыка»

Группа: подготовительная группа

Дата проведения диагностики: начало года: _____

Конец года: _____

№	ФИ ребёнка	Узнаёт мелодию Государственного гимна РФ	Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент	Определяет общее настроение, характер музыкального произведения	Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев)	Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию	Может петь индивидуально и коллективно, сопровождение и без него	Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки	Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, боковой галоп, приставной шаг)	Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хоровод	Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковых муз.инструментах песни и мелодии

																		ах				
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	
				
1																						
2																						

«Музыка»

Дата проведения диагностики: начало года: _____

Конец года: _____

Вторая группа раннего возраста				Младшая группа			
		Н.Г.	К.Г.			Н.Г.	К.Г.
1				1			
2				2			
3				3			
4				4			
5				5			
		В				В	
		С				С	
		Н				Н	

«Музыка»

Дата проведения диагностики: начало года: _____

Конец года: _____

Младшая группа			Подготовительная группа			Подготовительная группа		
	Н.Г.	К.Г.		Н.Г.	К.Г.		Н.Г.	К.Г.
1			1			1		
2			2			2		
3			3			3		
	В			В			В	
	С			С			С	
	Н			Н			Н	

3.5. Календарный план воспитательной работы

Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах			
		Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая и подготовительная группы
1 сентября	День знаний	–	–	Беседа	Познавательный досуг «Конкурс эрудитов»
7 сентября	День Бородинского сражения	–	–	–	Презентация
27 сентября	Международный	Поход-экскурсия по участку детского сада			Поход с участием

Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах			
		Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая и подготовительная группы
	день туризма				родителей «По родному краю с рюкзаком шагаю»
27 сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников	Беседа «Наши помощники – воспитатели»		Беседа «Поговорим о профессиях: воспитатель»	Рассказ-беседа «Профессиональные праздники: День воспитателя»
1 октября	Международный день музыки	Музыкальный досуг с участием родителей и старших членов семей «Споемте, друзья» с презентацией песни каждой группы и любимых песен семьи			
5 октября	День учителя	–	–	Беседа	Сюжетно- дидактическая игра «В школе»
15 октября	День отца в России	Продуктивная деятельность «открытка для папы»			
28 октября	Международный день бабушек и дедушек	Тематический образовательный проект с участием всех сотрудников ДОО, детей, их родителей, дедушек и бабушек			
1 ноября	Осенины	Утренники			
3 ноября	День рождения Самуила Маршака	Чтение книг, рассматривание иллюстраций	Выставка в книжном уголке		
			Литературный досуг «Любимые стихи Маршака»		

Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах			
		Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая и подготовительная группы
		–	–	–	Выставка детских рисунков по сюжетам стихов С. Маршака
4 ноября	День народного единства			Беседа-рассказ с элементами презентации	
10 ноября	День сотрудника органов внутренних дел (бывш. День милиции)	Чтение С. Михалков «Дядя Степа – милиционер»		Сюжетно-дидактическая игра, чтение	
26 ноября	День матери в России	Фотовыставка «Наши мамы»			
		Продуктивная деятельность «Подарок маме»			
30 ноября	День Государственного герба Российской Федерации	–	–	Тематический образовательный проект «Что может герб нам рассказать?»	
		Заседание «Семейного клуба» на тему «Герб моей семьи» с совместной продуктивной			

Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах			
		Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая и подготовительная группы
		Федерации деятельностью взрослых и детей			
3 декабря	Международный день инвалидов	–	–	Сюжетно-дидактические игры с моделированием среды (в помещении, в инфраструктуре города), доступной для инвалидов	
5 декабря	День добровольца (волонтера) в России	–	–	Рассказ-беседа с элементами презентации «Кто такие волонтеры?»	Акция «Поможем детям младшей группы» (подготовка спектаклей, выполнение поделок в подарок малышам, проведение занятий для малышей)
9 декабря	День Героев Отечества	–	–	Беседа-рассказ с элементами презентации	
12 декабря	День Конституции Российской Федерации	–	–	Беседа-рассказ с элементами презентации	
				Законотворческие практики: устанавливаем правила поведения в группе, фиксируем их с помощью условных обозначений	
Последняя неделя декабря	Любимый праздник Новый год	Новогодние утренники			

Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах			
		Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая и подготовительная группы
	Неделя зимних игр и забав	Подвижные игры, эстафеты, создание построек из снега. Конкурс снежных скульптур с привлечением родителей. Строительство снежного городка			
11 января	Международный день «спасибо»	День вежливости			
		Изготовление открыток-сюрпризов «Спасибо тебе!»			
27 января	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	–	–	–	Беседа-рассказ с элементами презентации
28 января	Международный день ЛЕГО	Тематический образовательный проект «Леголенд»			
8 февраля	День Российской науки	–	–	Беседа-рассказ с элементами презентации	Викторина
					Познавательный досуг «Экспериментариум»
21 февраля	Международный день родного языка	–	Конкурс чтецов «Читаем стихи на родном языке»		
23 февраля	День защитника Отечества	–	–	Физкультурный досуг «Будущие защитники Родины»	

Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах				
		Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая и подготовительная группы	
				–	–	Встречи с интересными людьми – родители с военными профессиями
				–	–	Сюжетно-дидактические игры «Военные профессии»
8 марта	Международный женский день	Утренники				
20 марта	Международный день счастья	Чтение художественной литературы				
		Выставка детских и детско-родительских работ «Что такое счастье»				
		Театрализованные игры по книге И. Зартайской «Когда я счастлив»				
27 марта	Всемирный день театра	Участие в теат-рализованных играх по мотивам русских народных сказок	Чтение книг «Куда пойдем? В кукольный театр!», «Какие бывают профессии». Беседы-презентации о творческих профессиях		Создание коллекции «Театр в чемодане»	
		–	–	–	Подготовка кукольных спектаклей для детей младшего возраста	
		–	–	–	Посещение театра при участии родителей	
31 марта	День рождения	Подготовка театрализованного действия по стихам Корнея Чуковского с участием детей				

Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах			
		Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая и подготовительная группы
	Корнея Чуковского	разных возрастных групп и родителей			
2 апреля	Международный день детской книги	Проект «Наши любимые книги»			
		–	Беседа-рассказ «Как книга к нам пришла»	Сюжетно-дидактическая игра «В издательстве детской литературы»	
		Тематическая выставка «Любимые книги наших пап и мам»			
7 апреля	Всемирный день здоровья	Физкультурные досуги			
	–	–	–	Викторина «Я питаюсь правильно»	
12 апреля	День космонавтики	Тематический образовательный проект «Большое космическое путешествие»			
22 апреля	День Земли	–	–	Познавательный досуг	
				Чтение глав из книги П. Клушанцева «О чем рассказал телескоп»	
29 апреля	Международный день танца	Конкурс танцев «Танцует вся моя семья»			
1 мая	День Весны и Труда	Музыкальный досуг «Песни весны»			

Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах			
		Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая и подготовительная группы
		Трудовой десант на участке детского сада с участием родителей			
9 мая	День Победы	–	–	–	Участие в «Параде дошколят»
		Совместная с родителями акция возложения цветов к памятнику героям Великой Отечественной войны			
18 мая	Международный день музеев	Экскурсия в музей детского сада		Виртуальные экскурсии в музеи России	
		–		Коллекционирование «Музей в чемодане»	
24 мая	День славянской письменности и культуры	Беседа-рассказ с элементами презентации «Волшебные буквы»		Познавательный досуг-викторина «Как пишут в разных странах»	
1 июня	Международный день защиты детей	–	–	Конкурс рисунков на асфальте	Тематический образовательный проект «Я – ребенок! И я имею право...»
3 июня	Всемирный день велосипеда	Велопробег			
6 июня	День русского языка в ООН	Тематический образовательный проект «Сказки Пушкина»			

Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах			
		Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая и подготовительная группы
	Пушкинский день России				
12 июня	День России	–	Игра-квест «Удивительное путешествие по большой стране»		
		Фотовыставка «Наши семейные поездки по России»			
		Телемост «Мы живем в России»			
22 июня	День памяти и скорби	Участие в акции «Свеча памяти» совместно с родителями			
		–	–	Беседа-рассказ с элементами презентации	
8 июля	День семьи, любви и верности	Тематический образовательный проект «Семья»			
11 июля	Всемирный день шоколада	–	Виртуальная экскурсия на шоколадную фабрику		
		Сладкие досуги			

Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах			
		Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая и подготовительная группы
28 июля	День Военно-Морского Флота	Рассказ с элементами презентации			
2 августа	День воздушно-десантных войск России	Физкультурный досуг			
5 августа	Международный день светофора	–	Игра-квест «Путешествие со светофором»		
13 августа	День физкультурника	Спортивный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья». Спортивный парад			
22 августа	День Государственного флага Российской Федерации	Беседа-рассказ с элементами презентации «Флаг города, флаг региона, флаг страны»			
		Продуктивная деятельность «Горит на солнышке флажок, как будто я огонь зажег»			
		–	–	Детско-родительские проекты «Флаг моей семьи»	